

DC-G9LEG-K

Panasonic

LUMIX G Wechselobjektivkamera

G9 Body mit Leica DG 12-60mm/ 2.8-4.0/ OIS



LUMIX G9: Setzt Profi-Maßstäbe! Der neue Klassenprimus überzeugt mit Bestwerten: super Schärfe (Stabilisator mit +6,5 EV, 80 MP HR-Shot), schnellster Autofokus (DFD-AF mit 0,04 s), professionelle Serienbilder (20 B/s AFC) und größter Sucher (0,83x KB, ohne Blackout). Neu sind auch das große Schulterdisplay und flexible Aufladung per USB. Damit empfiehlt sich die Kamera besonders für Action-, Sport- und Wildlife-Fotografie.

KEY FEATURES

- **Überragende Bildqualität** – 20MP Sensor ohne Tiefpassfilter, dualer Bildstabilisator (6,5 Blendenstufen), 80 MP HR-Shot, Venus Engine 10
- **Professionelle Geschwindigkeit** – 20 B/s mit AFC, max. 60 B/s inkl. RAW, 0,04 s Auslöseverzögerung, extrem schneller Autofokus
- **Perfekte Bedienung** – riesiger OLED Sucher (0,83x, 3,7 MP, 120 B/s, ohne Blackout), Schulterdisplay, Joystick, Schwenkmonitor
- **Höchste Zuverlässigkeit** – Magnesium Gehäuse, Kälte-/ Staub- & Spritzwasserschutz, 2 SD-Slots mit UHS II, 200k Auslösungen
- **Individuelle Flexibilität** – 225 AF-Felder (variabel), 5 Fn-Tasten (+5 Touch), Modusschalter, Custom 1-3.3, MyMenü
- **4K & 6K Ready** – 4K 60p Video, 4K/ 6K-PHOTO mit 60 B/s bzw. 30 B/s, Post Focus & Focus Stacking



EAN: 5025232873579

Stammdaten

Modellbezeichnung	DC-G9LEG-K
EAN Nummer	5025232873579
Nettogewicht	1.624
Bruttogewicht	2.160
Gewichtseinheit	KG
Volumen	7650.0
Volumeneinheit	CCM
Verpackungseinheiten	2
Liefereinheiten	0.0
Mengeneinheit	ST
Produkt Hierarchie	03020603
Preis EK	1687.0
Preis UVP	1799.0
Product number / Imp. Code Num.	85258030000

Anschlüsse

USB	USB 3.0 Micro-B, SuperSpeed USB 3.0 Gen 1
HDMI***	HDMI Typ A/VIERA Link / Video: Auto, 4K/50p, 4K/25p, 1080p, 1080i, 720p, 576p / Audio: Stereo / Überwachung durch: 4:2:2 8bit (außer für [4K/60p]/[4K/50p])/4:2:0 8-Bit-
Audio/Video-Ausgang	nein
Fernauslöser	22,5mm für Fernauslöser
Externer Mikrofon Anschluss	3,5mm für Externes Mikrofon / Stereo/Objektivautomatik/Richtrohr/Super-Richtrohr/Manuell beim Anbringen von DMW-MS2 (separat erhältlich) auswählbar.
Kopfhörerausgang	3,5mm für Kopfhörer
Mikrofon	Stereo, Windgeräuschfilter: AUS/Niedrig*/Standard/Hoch *Wenn DMW-MS2 (separat erhältlich) angebracht wird.
Lautsprecher	Mono
SD-Kartensteckplatz	Steckplatz 1, Steckplatz 2

MENÜ

OSD Sprache	Japanisch, Englisch, Deutsch, Französisch, Italienisch, Spanisch, Polnisch, Tschechisch, Ungarisch, Rumänisch, Niederländisch, Türkisch, Portugiesisch, Finnisch, Dänisch, Schwedisch, Griechisch
-------------	---

STROMVERSORGUNG

Akku	Li-Ionen-Akkus (7,2 V, 1860 mAh, 14 Wh) (im Lieferumfang) / USB-Netzteil, USB-Ladegerät
Akku-Kapazität (gem. CIPA)	Etwa 400 Bilder (rückseitiger Monitor), 380 Bilder (LVF), 920 Bilder (Power Save-LVF-Modus*) mit H-FS12060 / Etwa 380 Bilder (rückseitiger Monitor), 360 Bilder (LVF), 890 Bilder (Power Save-LVF-Modus*) mit H-ES12060 / *Unter den von Panasonic angegebenen Testbedingungen basierend auf dem CIPA-Standard. Wenn die Zeit zum Wechsel in den Energiesparmodus auf 1 Sek. eingestellt ist.
Batteriegriff	DMW-BGG9 (separat erhältlich)

Verschluss

Typ	Schlitzverschluss
Verschlusszeit	Standbild: Bulb (Max. 30 Minuten), 1/8.000 – 60 / Erster elektronischer Schlitzverschluss: Bulb (max. 30 Minuten), 1/2.000 – 60 / Elektronischer Verschluss: 1/32.000 – 1 / Video: 1/16.000 - 1/25
Lebensdauer des Verschlusses	Etwa 200.000 Bilder
Selbstausröser	10 s, 3 Bilder / 2 s / 10 s
Fernbedienung	Fernbedienung mit Bulb-Funktion durch DMW-RSL1 (separat erhältlich)

Sucher

Typ	OLED Live View Finder (3.680.000 Bildpunkte)
Sichtfeld	Etwa 100 %
Vergrößerung	Ca. 1,66x/0,83x (äquivalent zu 35-mm-Kamera) mit 50-mm-Objektiv auf Unendlich-Einstellung; -1,0 m-1
Austrittspupille	Etwa 21 mm Abstand vom Okular
Dioptrereinstellung	-4,0 – +3,0 (dpt)
Sucher	Ja
Anzeigegegeschwindigkeit	120/60 Bilder/s

Blitz

Blitztyp	Externer TTL-Blitz (separat erhältlich)
Blitz Mode	Automatik*, Automatik/Rote-Augen-Reduktion*, Immer Ein, Immer Ein/Rote-Augen-Reduktion, Slow Sync., Slow Sync./Rote-Augen-Reduktion, Immer Aus* Nur für iA, iA+.
X-Synchronzeiten	Unter 1/250 s
Blitzstärke	1/3LW Abstufungen ±3LW
Blitzsynchronisation	1. Synchronisierung, 2. Synchronisierung
Synchronisation für Blitz und Aufnahme Kompensierung	Ja
Kabellose Steuerung	Ja (bei Verwendung von DMW-FL200L/FL360L/FL580L (separat erhältlich)), Wireless-Kanal: 1-Kanal/2-Kanal/3-Kanal/4-Kanal
Blitzsynchronisation Anschluss	Ja

Typ

Typ	DSLM-Kamera (spiegellose Wechselobjektivkamera)
Aufzeichnungsmedien	SD-Speicherkarte, SDHC-Speicherkarte, SDXC-Speicherkarte / (Kompatibel mit UHS-I / UHS-II UHS-Speed-Klasse-3-Standard-SDHC-/SDXC-Speicherkarten)
Größe des Bildsensors	17,3 x 13,0 mm (bei Seitenverhältnis 4:3)
Objektivhalterung	Micro-Four-Thirds-Anschluss

Bildsensor

Typ	Live-MOS-Sensor
Pixel (total)	21,77 Megapixel
Effektive Pixel [Megapixel]	20,33 Megapixel
Farbfilter	Primärfarbfilter
Staubschutz	Ultraschallfilter

Aufnahmesystem

Seitenverhältnis	4:3, 3:2, 16:9, 1:1
Bildqualität	RAW, RAW+Fine, RAW+Standard, Fine, Standard
Farbraum	sRGB, AdobeRGB
Durchgehende Aufnahmezeit (Videoaufnahmen)	AVCHD [FHD/50p]: Ca. 130 Min. (rückseitiger Monitor), 120 Min. (LVF) mit H-FS12060, ca. 120 Min. (rückseitiger Monitor), 110 Min. (LVF) mit H-ES12060 / AVCHD [FHD/50i]: Ca. 130 Min. (rückseitiger Monitor), 120 Min. (LVF) mit H-FS12060, ca. 120 Min. (rückseitiger Monitor), 120 Min. (LVF) mit H-ES12060 / MP4 [4K/60p, 4K/50p]: Ca. 120 Min. (rückseitiger Monitor), 110 Min. (LVF) mit H-FS12060, ca. 110 Min. (rückseitiger Monitor), 110 Min. (LVF) mit H-ES12060 / MP4 [4K/30p, 4K/25p]: Ca. 130 Min. (rückseitiger Monitor), 120 Min. (LVF) mit H-FS12060, ca. 130 Min. (rückseitiger Monitor), 120 Min. (LVF) mit H-ES12060
Tatsächliche Aufnahmezeit (Videoaufnahmen)	AVCHD [FHD/50p]: Ca. 65 Min. (rückseitiger Monitor), 60 Min. (LVF) mit H-FS12060, ca. 60 Min. (rückseitiger Monitor), 55 Min. (LVF) mit H-ES12060 / AVCHD [FHD/50i]: Ca. 65 Min. (rückseitiger Monitor), 60 Min. (LVF) mit H-FS12060, ca. 60 Min. (rückseitiger Monitor), 60 Min. (LVF) mit H-ES12060 / MP4 [4K/60p, 4K/50p]: Ca. 60 Min. (rückseitiger Monitor), 55 Min. (LVF) mit H-FS12060, ca. 55 Min. (rückseitiger Monitor), 55 Min. (LVF) mit H-ES12060 / MP4 [4K/30p, 4K/25p]: Ca. 65 Min. (rückseitiger Monitor), 60 Min. (LVF) mit H-FS12060, ca. 65 Min. (rückseitiger Monitor), 60 Min. (LVF) mit H-ES12060
Aufnahme Dateiformat Standbild	JPEG (DCF, Exif 2.31), RAW
Aufnahme Dateiformat 6K PHOTO**/4K PHOTO**	6K PHOTO: MP4 (H.265/HEVC, Audioformat: AAC (2-Kanal)) / 4K FOTO: MP4 (H.264 / MPEG-4 AVC, Audioformat: AAC (2ch))
Aufnahme Dateiformat Video	MP4: H.264/MPEG-4 AVC (Audioformat: LPCM (2-Kanal 48 kHz/16 Bit), AAC (2-Kanal)) / AVCHD Progressive, AVCHD (Audioformat: Dolby Digital 2-Kanal)
Dateigröße (Pixel) – Standbild 4:3	5184 x 3888 (L) / 3712 x 2784 (M) / 2624 x 1968 (S) / 10368 x 7776 (XL)* / 7296 x 5472 (LL)* / 4992 x 3744 (6K PHOTO) / 3328 x 2496 (4K PHOTO) *Hochauflösender Modus.
Dateigröße (Pixel) – Standbild 3:2	5184 x 3456 (L) / 3712 x 2480 (M) / 2624 x 1752 (S) / 10368 x 6912 (XL)* / 7296 x 4864 (LL)* / 5184 x 3456 (6K PHOTO) / 3504 x 2336 (4K PHOTO) *Hochauflösender Modus.
Dateigröße (Pixel) – Standbild 16:9	5184 x 2920 (L) / 3840x2160 (M) / 1920 x 1080 (S) / 10368 x 5832 (XL)* / 7296 x 4104 (LL)* / 3840 x 2160 (4K PHOTO) *Hochauflösender Modus.
Dateigröße (Pixel) – Standbild 1:1	3888 x 3888 (L) / 2784 x 2784 (M) / 1968 x 1968 (S) / 7776 x 7776 (XL)* / 5472 x 5472 (LL)* / 2880 x 2880 (4K PHOTO) *Hochauflösender Modus.
Hochgeschwindigkeitsvideo *Wenn Creative Video Modus ausgewählt ist. MP4**[4K] 3840x2160	30p, 100 Mbit/s (Sensorleistung beträgt 60/50/48 Bilder/s)
Hochgeschwindigkeitsvideo *Wenn Creative Video Modus ausgewählt ist. MP4**[Full HD] 1920 x 1080	30p, 20 Mbit/s (Sensorleistung beträgt 180/150 Bilder/s)

AUTOFOKUS

Typ	Kontrast-AF-System
DFD-Technologie	Ja
„Post Fokus“-Funktion	Ja
Focus Stacking	Ja
Fokussierarten	AFS (Single) / AFF (Flexible) / AFC (Continuous) / MF
AF Modus	Gesichts-/Augenerkennung, Verfolgung, 225-Feld, Custom Multi, 1-Feld, Pinpoint / (Full Area Touch verfügbar) (Skalierbare AF-Bildgröße und flexible AF-Position)
Autofokus Bereich	EV -4 - 18 (ISO100-äquivalent)
AF-Hilfslicht	Ja
AF-Sperre	Ja (AF/AE LOCK-Taste)
Manuelle AF-Einstellung	AF-Empfindlichkeit, Empfindlichkeit bei AF-Feldwechsel, Prognose für sich bewegende Objekte
Sonstige Angaben	One Shot AF, Auslöser-AF, halb gedrückter Auslöser, Quick AF, Serien-AF (bei Videoaufnahme), Eye Sensor AF, AF-Punktbereichseinstellungen, AF+MF, Fokusslupe, Touch-Fokusslupe, Fokus-Peaking, Touch AF/AE-Funktion, Touchpad-AF, Touch-Auslöser

Weißabgleich

Weißabgleich	AWB/AWBc/Tageslicht/Bewölkt/Schatten/Glühlampe/Blitz/Weiß-Einstellung 1, 2, 3, 4/Farbtemperatureinstellungen 1, 2, 3, 4
Feinabstimmung	Blau/Gelb, Magenta/Grün
Farbtemp. Einstellung	2500 - 10000K in 100-K-Schritten

Live View

Digitaler Zoom	2x, 4x
Extra optisches Zoom	Standbild: Max. 2x / 4K PHOTO: 1,6x (4:3), 1,5x (3:2), 1,4x (16:9, 1:1) / Video: 2,7x (FHD), 1,4x (4K)
Weitere Funktionen	Wasserwaage, Echtzeit-Histogramm, Führungslinien (3 Muster), Center Marker, Highlight-Anzeige (Standbild / Video), Zebromuster (Standbild / Video)

SCHUTZ/ LÖSCHEN

Schutzeinrichtung	Einzel / Multi oder Löschen
Löschen	Single/Multi/Alle/Ausnahme

Mitgeliefertes Objektiv

Objektiv	LEICA DG VARIO-ELMARIT 12-60mm / F2.8-4.0 ASPH. / POWER O.I.S.
Objektivkonstruktion	14 Linsen in 12 Gruppen (4 asphärische Linsen, 2 ED-Linse)
Nanooberflächenvergütung	Ja
Bajonett	Micro-Four-Thirds-Anschluss
Optischer Bildstabilisator	ja (Power-OIS)
Brennweite	f = 12-60mm (entspricht 24-120 mm bei 35-mm-Kamera)
Blendentyp	9 Lamellen, kreisrunde Öffnung
Maximale Blende	F2.8 (Weitwinkel) - F4.0 (Tele)
Minimale Blende	F22
Naheinstellungsgrenze	0,2 m (0,66 ft) (bei Brennweite von 12 mm), 0,24 m (0,79 ft) (bei Brennweite von 60 mm)
Maximale Vergrößerung	Ca. 0,3 x / 0,6 x (Entsprechung bei 35-mm-Kamera)
Betrachtungswinkel	84° (Weitwinkel) - 20° (Tele)
Wetterfest	Spritzen / Staub / Frostsicher
Weitere Spezifikationen Filtergröße	? 6,20 cm (2,44 Zoll)
Weitere Spezifikationen Max. Durchmesser	? 68,4mm / 2,69 Zoll
Weitere Spezifikationen Länge	Ca. 86 mm (3,39 Zoll) (von der Spitze des Objektivs zur Basis der Objektivfassung)
Weitere Spezifikationen Gewicht [g]	Ca. 320g (ohne Objektivdeckel, Gegenlichtblende und Gegenlichtblende)

DRUCK

Direktdruckfunktion	PictBridge-kompatibel
---------------------	-----------------------

BETRIEBSUMGEBUNG

Betriebstemperatur****	-10 °C bis 40 °C
Luftfeuchtigkeit	10 % RL bis 80 ? RL

Standardzubehör

Software	? Die Software zum Bearbeiten und Wiedergeben von Bildern auf dem Computer ist nicht im Lieferumfang dieser Kamera enthalten. Dazu kann PHOTOfunSTUDIO 10.0PE auf der Website von Panasonic mit einem internetfähigen Computer heruntergeladen werden. / http://panasonic.jp/support/global/cs/soft/download/d_pfs99pe.html (für Windows) / ? Die Software zur Verarbeitung von RAW-Dateien auf dem Computer ist nicht im Lieferumfang dieser Kamera enthalten. Möglich ist dies aber mit SILKYPIX Developer Studio, das auf der Website von Ichikawa Soft Laboratory mit einem internetfähigen Computer heruntergeladen werden kann. / http://www.isl.co.jp/SILKYPIX/english/p/ (für Windows / Mac)
Standardzubehör	DC-G9L Kit: / Akkuladegerät (inkl. AC-Adapter und USB-Verbindungskabel), Akku, Gehäuseabdeckung, Blitzschuh-Abdeckung, Augenmuschel, Flash Syncro-Buchsenabdeckung, Abdeckung für Akkugriffanschluss, USB-Verbindungskabel, Schultergurt, Gegenlichtblende, rückseitiger Objektivdeckel / Die DC-G9 Bedienungsanleitung für erweiterte Funktionen steht auf der Panasonic LUMIX Kundenservice-Website zum Download auf mit dem Internet verbundene PCs, Smartphones oder Tablets zur Verfügung.

FUNKTIONSTASTE

REC	WLAN, Q.MENU, Videoaufnahme, LVF-/Monitorschalter, LVF-/Monitoranzeige- Stil, AF-Punktbereich, AF/AE-Sperre, AF-ON, Vorschau, One Push AE, Touch AE, Wasserwagen-Funktion, Fokusbereichseinstellung, Zoomsteuerung, 1 Aufnahme RAW+JPG, 1 Aufnahme Spotmessung, 1 Aufnahme 6K/4K PHOTO, Betriebssperre, Einstellrad-Bedienschalter, Zielposition, Fotostil, Filterauswahl, Bildseitenverhältnis, Bildgröße, Qualität, AFS/AFF, Messmodus, Serienaufnahme-Einstellung, 4K/6K PHOTO, Selbstauslöser, hochauflösender Modus, Halterung, Glanzlicht/Schatten, i. Dynamik, i. Auflösung, min. Belichtungszeit, Post-Focus-Funktion, HDR, Verschlusstyp, Blitzmodus, Blitzeinstellung, kabellose Einrichtung (Blitz), Ex. Tele-Konv., Digital-Zoom, Stabilisator, I.S.- Sperre (Video), 4K-Live-Beschneiden, Videoeinstellung Bildmodus in Aufnahme, Einst. Mikr.-Lautstärke, Mikr.- Mikrophon-Richtcharakteristi, Silent-Modus, Peaking, Histogramm, Raster, Zebmuster, Monochrome Live View, Aufnahmebereich, Zoomstufen, Zoomgeschwindigkeit, Nachtmodus, EIN/AUS bei jedem Element im Weißabgleich, EIN/AUS bei jedem Element im Fotostil, AF-Modus/MF, Aufn./Wiedergabeschalter, Aus, Auf Standardeinstellungen zurücksetzen
SPIELEN	WLAN, LVF/Monitorschalter, Aufnahme-/Wiedergabeschalter, Steckplatzänderung, 6K/4K-Fotowiedergabe, Einzelne löschen, Schutz, Einstufung 1, 2, 3, 4, 5, RAW-Verarbeitung, 6K/4K PHOTO-Mengenspeicher, Kopieren, Nachtmodus, Aus, Auf Standardeinstellungen zurücksetzen

GRÖSSE / GEWICHT

Abmessungen [BxHxT]	136,9 x 97,3 x 91,6 mm (ohne abstehende Teile)
Gewicht	Ca. 658 g (1 SD-Karte, Akku, Gehäuse) / Ca. 586 g (nur Gehäuse) / Ca. 868 g (1 SD-Karte, Akku, inkl. H-FS12060-Objektiv) / Ca. 978 g (1 SD-Karte, Akku, inkl. H-ES12060-Objektiv)

RÜCKSEITIGER MONITOR

Typ	TFT LCD-Monitor mit statischer Touchkontrolle
Monitorgröße	Schwenkbar 7,5 cm / Seitenverhältnis 3:2
Pixel	Ca. 1.040.000 Bildpunkte
Sichtfeld	Etwa 100 %
LCD-Einstellung	Helligkeit, Kontrast, Sättigung, Rot-Grün, Blau-Gelb

HALTERUNG

Belichtungsreihe	3, 5, 7 Bilder in 1/3, 2/3 oder 1 LW-Schritt, max. +/3 LW, Einzel-/Serienaufnahme
Blendenhalterung	3, 5 oder alle Positionen in 1 EV Schritt
Fokus-Halterung	1 bis 999 Bilder, Fokusschritte können in 10 Stufen festgelegt werden
Weißabgleichreihe	3 Aufnahmen in der Blau-Gelb-Achse oder in der Magenta-Grün-Achse, Farbtemperatureinstellung

KABELLOS

WiFi	2,4-GHz-WLAN (STA/AP) (IEEE802.11b/g/n) / 5 GHz-WLAN (STA) (IEEE 802.11a/n/ac) *5-GHz-WLAN ist in einigen Ländern nicht verfügbar. / 1-13, 36, 40, 44, 48, 52, 56, 60, 64, 100, 104, 108, 112, 116, 120, 124, 128, 132, 136, 140 ch
Bluetooth	Bluetooth® v4.2 (Bluetooth Low Energy (BLE))
QR-Code-Verbindung/Passwortlose Verbindung	Ja, ja, (EIN/AUS wählbar)

Anmerkung

**Über Videoaufnahmen, 6K PHOTO/4K PHOTO-Aufnahmen

- 6K PHOTO ist eine Hochgeschwindigkeitsfunktion für Serienaufnahmen, die ein Standbild aus 4:3- oder 3:2-Videomaterial mit ca. 18 Megapixeln (effektive Pixelzahl von ca. 6000 x 3000) herauschneidet, was der Qualität eines 6K Bildes entspricht.

- Verwenden Sie eine SD-Speicherkarte der Speed-Klasse „Klasse 4“ oder höher, wenn Sie Videoaufnahmen mit [AVCHD] oder [MP4 (unter 28 Mbit/s)] machen.

- Verwenden Sie eine SD-Speicherkarte der Speed-Klasse „UHS-I/UHS-II-Speed-Klasse 3 (U3)“, wenn Sie Videoaufnahmen mit [MP4] in [4K] oder [6K PHOTO/4K PHOTO] machen.

(Die SD-Geschwindigkeitsklasse bezieht sich auf die Geschwindigkeit beim kontinuierlichen Schreiben.)

- Die Aufnahme wird gestoppt, wenn die fortlaufende Aufnahmezeit 10 Minuten mit [MP4] in [4K/60p] [4K/50p] [4K/Hochgeschwindigkeitsvideo] überschreitet.

- Die Aufnahme wird gestoppt, wenn die durchgehende Aufnahmezeit 29 Minuten und 59 Sekunden mit [AVCHD] in [FHD] und [MP4] in [4K/30p] [4K/25p] [4K/24p] [FHD] überschreitet.

- MP4-Videos mit [MP4] in [4K]:

- Wenn eine SDHC-Speicherkarte verwendet wird: Sie können die Aufnahme auch dann ohne Unterbrechung fortsetzen, wenn die Dateigröße 4 GB überschreitet, aber die Videodatei wird geteilt und separat aufgezeichnet/wiedergegeben.

- Wenn eine SDXC-Speicherkarte verwendet wird: Sie können ein Video in einer einzelnen Datei aufnehmen.

- MP4-Videos mit [MP4] in [FHD]:

- Sie können die Aufnahme auch dann ohne Unterbrechung fortsetzen, wenn die Dateigröße 4 GB überschreitet, aber die Videodatei wird geteilt und separat aufgezeichnet/wiedergegeben.

- Wenn die Umgebungstemperatur zu hoch ist oder fortlaufend aufgenommen wird, stoppt die Kamera möglicherweise die Aufnahme, um sich selbst zu schützen. Warten Sie, bis sich die Kamera abgekühlt hat.

***Verwenden Sie für die [4K/60p]-/[4K/50p]-Videoausgabe ein HDMI-2.0-Kabel, das mit dem HDMI-Logo gekennzeichnet ist und als „4K-kompatibel“ beschrieben wird.

****Die Kamera stoppt möglicherweise die Aufnahme, falls die Temperatur unter oder über der folgenden empfohlenen Betriebstemperatur liegt: -10 bis 40 Grad.

Technische Spezifikationen

Bildstabilisatorsystem	Bildsensorshift-Typ (5-Achsen / 6,5-Stopps*), Dual I.S. (Dual I.S.2-kompatibel) / *Basierend auf dem CIPA-Standard [Weitwinkel/Neigungswinkel: Fokussierabstand = 60 mm (entspricht f = 120 mm bei 35-mm-Kamera), wenn H-ES12060 verwendet wird.
STOP-MOTION-ANIMATION	Ja
LAUTLOSER AUSLÖSER/SILENT-MODUS	Ja
STATUS-LCD	Ja
DIRECTION DETECTION FUNKTION	Ja
Fn-SCHALTER	AF-Modus, Qualität, Fotostil, lange Belichtungszeit, Stabilisator, 6K/4K PHOTO (Vorab-Serienaufnahme), Selbstausröser, Silent-Modus, Verschlusstyp, Halterung, Touchscreen, Touchpad-AF, Auto-Review (Foto), Peaking, Nachtmodus, Einstellrad vorne und hinten, Aus, Auf Standardeinstellungen zuröcksetzen
FOTO	Standard, Lebendig, Naturell, Schwarzweiß, L. Monochrom, Landschaft, Portrait, Manuell 1, 2, 3, 4, Cinelike D, Cinelike V
KREATIV-MODUS	Expressiv, Retro, Historisch, High Key, Low Key, Sepia, Monochrom, Monochrom dynamisch, Monochrom hart*, Monochrom weich*, Impressiv, Hohe Dynamik, Cross-Entwicklung, Spielzeugeffekt, Bunte Farben, Bleach Bypass, Miniatur-Effekt, Weichzeichner*, Phantasie, Sternfilter*, Punktuelle Farbe, Sonnenschein* / *Nur für Fotos.

BELICHTUNGSKORREKTUR

Belichtungsmessungssystem	1728-Zonen-Multimuster-Sensorsystem
Belichtungsmessung	Mehrfeld / Mittenbetont / Spot
Messbereich	EV 0 – 18 (F2,0-Linse, entsprechend ISO100)
Belichtungsmodus	Programm-AE, Blendenaomatik, Zeitautomatik, Manuell
ISO-Empfindlichkeiten	Standbild: Auto/Intelligentes ISO/100 (erweitert)/200/400/800/1600/3200/6400/12800/25600 (änderbar zu 1/3 EV-Schritt) / Creative Video Modus: Auto/100 (erweitert)/200/400/800/1600/3200/6400/12800 (änderbar zu 1/3 EV-Schritt)
Belichtungskorrektur	±5 EV in Schritten von 1/3 EV (±3 EV bei Video)
AE Arretierung	Ja (AF/AE LOCK-Taste)

SERIENBILDER

Serienbild-Geschwindigkeit	[Mechanischer Verschluss/Erster elektronischer Schlitzverschluss] AFS/MF: H: 12 Bilder/s, M: 7 Bilder/s (mit Live View), L: 2 Bilder/s (mit Live View) *Wenn H-ES12060 verwendet wird. / [Mechanischer Verschluss/Erster elektronischer Schlitzverschluss] AFF/AFC: H: 9 Bilder/s (mit Live View), M: 7 Bilder/s (mit Live View), L: 2 Bilder/s (mit Live View) *Wenn H-ES12060 verwendet wird. / [Elektronischer Verschluss] AFS/MF: SH: 60 Bilder/s, H: 12 Bilder/s, M: 7 Bilder/s (mit Live View), L: 2 Bilder/s (mit Live View) / [Elektronischer Verschluss] AFF/AFC: SH: 20 Bilder/s, H: 9 Bilder/s (mit Live View), M: 7 Bilder/s (mit Live View), L: 2 Bilder/s (mit Live View)
Anzahl Bilder	[H/M/L] Mehr als ca. 60 Bilder (wenn RAW-Dateien mit der entsprechenden Geschwindigkeit existieren.) / [H/M/L] Mehr als ca. 600 Bilder (wenn keine RAW-Dateien vorhanden sind und bei Verwendung einer Speicherkarte der Geschwindigkeitsklasse „UHS-II UHS Speed Class 3 (U3)“.) / (je nach Kapazität der Speicherkarte, Akkuleistung, Bildgröße und Komprimierung) / [SH] Mehr als ca. 50 Bilder / (je nach Kapazität der Speicherkarte, Akkuleistung, Bildgröße und Komprimierung)

PLAYBACK

Wiedergabe Modi	30 Miniaturansichten, 12 Miniaturansichten, Kalenderanzeige, Wiedergabe mit Zoom (max. 16x), Diashow (Alle/Nur Bilder/Nur Video, Dauer und Effekte auswählbar), Wiedergabemodus (Normal/Nur Bild/Nur Video), Schutz, Bewertung, Titelbearbeitung, Gesichtserkennungsbearbeitung, RAW-Verarbeitung, 6K/4K PHOTO-Massenspeicher, 6K/4K PHOTO-Rauschunterdrückung, Lichtkomposition, Clear Retouch, Texteinblendung, Kopieren, Größenänderung, Beschneiden, Drehen, Video Divide, Zeitraffervideo, Stop-Motion-Video, drehbarer Bildschirm, Bildersortierung, Löschestätigung, Standbilderstellung aus Video
------------------------	---

6K PHOTO**/4K PHOTO**

Serienbild-Geschwindigkeit	[6 K FOTO] 30 Bilder / Sek / [4K FOTO] 60 Bilder / Sek., 30 Bilder / Sek
Exif-Informationen	Ja (Jedes JPEG-Bild, das aus der 6K/4K-Serienbildaufnahme ausgeschnitten wird, entspricht dem EXIF-Standard.)
Markierungsfunktion	Ja (im 6K / 4K Burst (S / S) Modus)

ZEITRAFFERAUFNAHME

Zeitrafferaufnahmen	Ja
----------------------------	----

KONTAKT:

Panasonic Deutschland
Eine Division der Panasonic Marketing Europe GmbH
Winsbergring 15 | 22525 Hamburg | Service-Hotline: 040 – 55 55 88 55*
www.panasonic.de

Panasonic Marketing Europe GmbH
Niederlassung Österreich
Mooslackengasse 17 | 1190 Wien | Service Hotline: 01-2 67 60 67*
www.panasonic.at

* Zum regulären Festnetztarif Ihres Telefonanbieters (Preise aus dem Mobilfunknetz können abweichen.)

Technische Änderungen vorbehalten. Gewicht und Abmessungen sind ungefähre Angaben.

Erreichbarkeit: Montag – Freitag 08:00 – 20:00 Uhr.
Samstag: 12:00 – 17:00 Uhr.

Stand: 10/2021