

XF605

DER PROFESSIONELLE BROADCAST- CAMCORDER, SPEZIELL FÜR DEN AUßENEINSATZ KONZIPIERT

Die XF605 ist ein leistungsstarker neuer Camcorder, der sowohl für ENG-Anwendungen als auch für eine Vielzahl von Live- und Offline-Produktionen wie Sport, Events, Dokumentationen, Streaming und mehr konzipiert wurde.



- 1,0-Zoll-Typ CMOS-Sensor & DIGIC DV7 Prozessor
- 4K UHD 60p/50p 4:2:2/10 Bit Aufnahme (XF-AVC oder MP4)
- Canon Log 3, HDR (PQ/HLG)
- 4K-Aufnahmen mit hohen Bildraten bis 120 B/s (Full HD)
- Objektiv mit 15fach Zoom der L-Serie (30fach Advanced Zoom in Full HD)
- Verbesserter Dual Pixel CMOS AF mit AF Augenerkennung & EOS iTR AF X (intelligente Kopferkennung und -verfolgung)
- Zwei SD-Kartenslots zur simultanen Aufzeichnung in verschiedenen Formaten & Proxies
- Professionelle Konnektivität einschließlich 12G-SDI, HDMI, XLR, WLAN, LAN, USB-C und mehr
- Multifunktions-Zubehörschuh

4K
UHD

1.0
type
CMOS

HDR
High Dynamic Range

15x
OPTICAL ZOOM

Dual Pixel
CMOS AF

HFR
High Frame Rate

PRODUKTSORTIMENT



Canon XF705



Canon XF605



Canon XF405/XF400

Canon XF705
Canon XF605
Canon XF405/XF400
Canon XA55/XA50
Canon XA45/XA40

Canon

Live for the story_

KAMERA					
BILDENSOR					
Sensor	1,0-Zoll-Typ CMOS				
Filter	RGB-Primärfilter				
Pixel gesamt	Ca. 13,4 MP				
Pixel effektiv	Ca. 8,29 MP (3.840 x 2.160)				
Bildprozessor	DIGIC DV7				
Gain Boost Funktion	Ja, erhöht Gain auf 36 dB, wird über eine vom Benutzer konfigurierte Taste aktiviert				
Empfindlichkeit (PAL-Version)	F13, 50,00p, 2.000 Lux, Reflexionsgrad 89,9%				
Min. Beleuchtungsstärke (PAL-Version)	50,00p / 50,00i ca. 2,5 Lux (1/50 Sek. Belichtungszeit) 25,00p: ca. 1,3 Lux (1/25 Sek. Belichtungszeit)				
OBJEKTIV					
Zoomfaktor	15fach optisch (30fach Advanced Zoom in Full-HD)				
Brennweitenbereich (entsprechend KB-Vollformat)	Ca. 25,5-382,5mm Standard iS/iS Aus				
Naheinstellgrenze	Ca. 10 mm bei Weitwinkel, 60 cm im übrigen Bereich				
Max. Blende	F2,8				
Blendenlamellen	9 Lamellen				
Filterdurchmesser	58 mm				
Bildstabilisierung	Optischer Bildstabilisator (Lensshift) + digitaler Bildstabilisator Dynamic, Standard, Powered, AUS				
ND-Filter	3 Dichten, mechanisch, motorbetrieben. ND 1/4, ND 1/16, und ND 1/64.				
Zoomsteuerung	Zoomwippe jeweils auf Gehäuse und Tragegriff. Manuelle Zoomsteuerung über Fokusring am Objektiv; kabellose Fernbedienung: wählbarer High-Speed-Modus verfügbar.				
Zoomgeschwindigkeit	Variable oder konstante Geschwindigkeit Schnell/Normal/Langsam, 16 Geschwindigkeitsstufen				
Fokus-Steuerung	MANUELL: Fokuspunkt-Auswahl per Objektivring oder Touchscreen (Fokus-Leitfaden und Peaking Assistenzfunktionen), Fokus Preset. AUTOFOKUS: Fokuspunkt-Auswahl per Touchscreen, Gesichtserkennung und -nachführung, Nur Gesicht AF. (Nachführ-AF, AF-unterstützt MF, AF-Geschwindigkeit, AF-Reaktion, AF-Feldgröße)				
Fokus-System	Dual Pixel CMOS AF, Kontrast AF, AF Augenerkennung, EOS iTR AF X				
Steuerung Irisblende	Touchscreen, Auto, Objektivring				
Digitalzoom/Telekonverter	300fach Digital Zoom, Digitaler Telekonverter (x1,5/x3/x6, Nicht verfügbar bei Verwendung eines optischen Telekonverters)				
BILDPROZESSOR					
Typ	DIGIC DV7				
Farbsampling	XF-AVC: 4:2:2, MP4: 4:2:2 oder 4:2:0 H.265/4:2:0 H.264.				
Farbtiefe	XF-AVC / MP4 Proxy Dateien: 4:2:0 XF-AVC / MP4 H.265: 10 Bit. MP4 H.264: 8 Bit XF-AVC/MP4 Proxy Dateien: 8 Bit				
AUFZEICHNUNG					
Speichermedium (für Videos)	SDXC-/SDHC-/SD-Speicherkarten (2 Slots)				
Typ	Klasse U3 V90 Karten werden empfohlen				
Aufnahmezeit (128-GB-Karte, ca.)	XF-AVC: 410 Mbps, 39 Min. 310 Mbps, 51 Min. 260 Mbps, 100 Min. MP4/H.265: 225 Mbps, 71 Min. 170 Mbps, 94 Min. 135 Mbps, 118 Min. MP4/H.264: 150 Mbps, 107 Min. 35 Mbps, 458 Min. 8 Mbps, 2.006 Min.				
Dateisystem für die Aufzeichnung	FAT32/exFAT				
Internes Aufnahmeformat (PAL)	XF-AVC (MXF) UHD: ALL-I/Long GOP. Full HD/Proxy Dateien: Long GOP MP4: H.265 UHD, Full HD				
Simultane Aufzeichnung					Ja, Simultane oder fortlaufende Aufzeichnung. Unterschiedliche Aufnahmeoptionen auf jeder Speicherkarte möglich. UHD XF-AVC 422 10 Bit 3.840 x 2.160 (160 Mbps): 59,94p/29,97p/23,98p/50,00p/25,00p MP4 (HEVC/H.264) 422 10 Bit 3.840 x 2.160: 59,94p/29,97p/23,98p/50,00p/25,00p Full HD, XF-AVC 422 10 Bit: 1.920 x 1.080 (45 Mbps) 59,94p/59,94i/29,97p/23,98p/50,00p/50,00i/25,00p 120p, MP4 (HEVC/H.264) 422 10 Bit, 1.280 x 720 59,94p/29,97p/23,98p/50,00p/25,00p 3.840 x 2.160: 59,94p/50,00p/29,97p/25,00p/23,98p 1.920 x 1.080: 59,94p/50,00p/29,97p/25,00p/23,98p/29,97p/25,00p/59,94i/50,00i 1.280 x 720: 59,94p/50,00p 720 x 480: 59,94i 720 x 576: 50,00i
Aufnahme-Bildrate (PAL-Modus)					Ja, 12G-SDI oder HDMI. Gleichzeitige Ausgabe möglich Hohe Bildfrequenz Ja, bis zu 120p (FHD, 4:2:2 / 8 Bit), auch im 50,00-Hz-Modus. Simultane Tonaufzeichnung. Ja, 3 Sekunden Fotoaufnahme, Intervallaufnahme JPEG bis zu 3.840 x 2.160 (Die Foto-Auflösung ist abhängig von der Video-Auflösung) SD-Karte (Slot B)
Ausgabe für externe Aufzeichnung, 12G-SDI/HDMI					
Externer Monitor					
Hohe Bildfrequenz					
Pre-Recording Funktion					
Spezielle Aufnahmefunktionen					
Fotos					
Speichermedium (für Fotos)					
AUFNAHMEFUNKTIONEN					
BELICHTUNG					
Belichtungsmessung					Mittlenbetonte Integralmessung oder Feldmessung (je nach Aufnahmemodus) Feste Belichtungszeit (1/50 Sek.) Highlight AE, Belichtungsspeicherung, Automatische Gegenlichtkorrektur, Der Korrekturbetrag wird bei Speicherung als ±3 angezeigt oder ±2 in AUTO (±8 Schritte). Ja. ISO 200 - ISO 12.800, in ganzen oder Drittelstufen -6,0 dB - 21,0 dB, Einstellung Normal oder Fein. Feineinstellung in 0,5-dB-Schritten. Auto / Manuell, Automatische Gain-Einstellung bei Aufnahmen im IR-Modus Ja, wählbar aus -6 dB bis 21 db in 1-dB-Schritten
Belichtungskorrektur					
Belichtungsspeicherung					
ISO-Bereich/Einstellung					
Einstellung Gain-Bereich					
Auto ISO / Auto Gain Steuerung					
Begrenzung der automatischen Signalverstärkung					
VERSCHLUSSZEIT					
Steuerung					Auto, P, Tv, Manuell
Verschchlusswinkel Modus					Ja, 360° bis 11,25°
Verschlusszeit (PAL)					Bis zu 1/2.000 Sek.
Lange Verschlusszeit (SLS, PAL)					50,00i / 50,00p: 1/4, 1/8, 1/12, 1/25 Sek. 25,00p: 1/3, 1/6, 1/12 Sek.
Clear (PAL)					Ja, 24,00 Hz bis 2.003,17 Hz
WEIßABGLEICH					
Automatik					Ja, Nahtloser Weißabgleich, reaktiver automatischer Weißabgleich, festgelegter Weißabgleich (per konfigurierbarer Taste)
Voreinstellung					Tageslicht (ca. 5.600 K), Kunstlicht (ca. 3.200 K)
Manuelle Einstellung					Bereich Farbtemperatur: 2.000-15.000 K Standard-einstellung für Set 1 und Set 2: 5.600 K
AUFNAHMEMODI					
Belichtungssteuerung					Auto Modus Manueller Modus: P, Tv, Av, M (manuelle Belichtung), CP Dateien: C1: BT.709 Normal C2: BT.709 Wide DR C3: BT.709 Standard C4: Canon Log 3 C5: PQ (BT.2020) C6: HLG (BT.2020) C7: EOS Standard C8: EOS Neutral C9 - C20: Benutzerdefiniert
Benutzerdefiniertes Bildmenü					

<p>Look Files</p> <p>Farbmatrix</p> <p>Infrarot-Aufnahmemodus</p> <p>Integrierte IR-Videolampe</p> <p>STREAMING, WLAN- UND GPS-SPEZIFIKATIONEN</p> <p>Unterstütze IP Streaming-Protokolle</p> <p>News Metadaten</p> <p>Fernbedienung per Browser</p> <p>WLAN</p> <p>Unterstütztes WLAN</p> <p>GPS-Informationen (Optional erhältliches Zubehör)</p> <p>AUDIO</p> <p>Aufzeichnung</p> <p>Audiosteuerung</p> <p>Referenzton</p> <p>Mikrofondämpfung</p> <p>Anzeige Mikrofonpegel</p> <p>SYSTEM</p> <p>DISPLAY</p> <p>Typ</p> <p>Größe</p> <p>Waveform-Monitor</p> <p>Fokus-Assistent</p> <p>Peaking</p> <p>Falschfarb-Display</p> <p>Zebra</p> <p>Marker</p> <p>SUCHER</p> <p>Größe</p> <p>EVF Auto - Aus</p> <p>Dioptrienausgleich</p> <p>EIN-/AUSGÄNGE</p> <p>Audio-Eingang</p> <p>Kopfhörer-Ausgang</p> <p>Lautsprecher</p> <p>HDMI-Schnittstelle</p> <p>USB</p> <p>SDI-Ausgang</p> <p>Timecode</p> <p>Genlock</p> <p>LAN</p> <p>DC-Eingang</p> <p>Anschluss Fernbedienung</p>	<p>Benutzerdefinierte .Cube Format Look Files. Über Software von Drittanbietern erstellt.</p> <p>Neutral, Video, Produktionskamera</p> <p>Ja</p> <p>Ja, im Tragegriff.</p> <p>Wellenlänge: 850 nm (Nah-Infrarot)</p> <p>UDP, RTP, RTP+FC</p> <p>Ja, gemäß NewsML-G2 Standard</p> <p>Ja</p> <p>Ja</p> <p>IEEE802.2.4 GHz/5 GHz 11a/b/g/n/ac (5 GHz ist möglicherweise nicht in allen Regionen verfügbar.)</p> <p>Standort (Breitengrad/Längengrad/Höhe), Standardzeit (UTC), Satellitenempfang (Optionaler GPS-Empfänger GP-E2 erforderlich)</p> <p>MP4: MPEG-2 AAC-LC (16 Bit, 2 Kanäle) / LPCM (16 Bit, 4 Kanäle), XF-AVC: LPCM (24 Bit, 4 Kanäle)</p> <p>Manuell oder Automatik</p> <p>Unabhängiger 2-Kanal/Mic/Mic+48V Eingang; Unabhängige Steuerung pro Kanal (-∞ bis +18 dB); Unabhängige Audio-Begrenzer (2 Kanäle); Begrenzung des Mikrofon-Eingangssignals</p> <p>1 KHz, -12 dB / -18 dB / -20 dB / Aus</p> <p>Ein/Aus (20 dB)</p> <p>Ja</p> <p>Elektrostatischer Touchscreen-LCD.</p> <p>3,45-Zoll-Typ, ca. 2,76 Millionen Bildpunkte</p> <p>Ja</p> <p>Dual Pixel Fokus-Assistent* / Peaking / Vergrößern</p> <p>Wählbare Peaking-Farbe: Rot / Blau / Gelb / Weiß</p> <p>Ja, auch per EVF, SDI- und HDMI-Ausgang</p> <p>70 % oder 100 % des Referenzlevels</p> <p>Mitte, horizontal, Gitter, Aspekt, Sicherheitszone und benutzerdefinierte Marker.</p> <p>Kann jeweils in den Farben Gelb, Blau, Grün, Rot, Schwarz, Grau oder Weiß angezeigt werden.</p> <p>0,36-Zoll-Typ, ca. 1,77 Mio. Bildpunkte</p> <p>Ja, Funktion wird über konfigurierbare Taste aktiviert</p> <p>+2,0 bis -5,5 Dioptrien</p> <p>XLR 3-poliger Stecker (x2) mit 48 V Phantomspannung, Line IN und Mic IN, Zusätzliche Eingänge über am Schuh befestigtes Zubehör von Drittanbietern.</p> <p>3,5 mm Mikrofoneingang (Stromzufuhr 2,4 V DC), integriertes Mikrofon</p> <p>3,5-mm-Miniklinke, Stereo</p> <p>Ja, integriert</p> <p>HDMI™ Typ A</p> <p>1 x Typ A. Typ A Stromausgang 5 V/900 mA</p> <p>1 x Typ C. Typ C kompatibel mit UVC</p> <p>12G-SDI, BNC-Stecker</p> <p>Ja, BNC-Stecker</p> <p>Ja</p> <p>Ja</p> <p>3,4-mm-Klinke</p> <p>Typ A (2,5 mm Klinke), Typ B (8-poliger Stecker, RS422-Typ)</p>	<p>SONSTIGES</p> <p>Kontrollleuchte</p> <p>Farbbalken (PAL)</p> <p>Zubehörschuh</p> <p>Konfigurierbare Tasten</p> <p>Custom-Wahlrad</p> <p>TIMECODE</p> <p>Zählsystem</p> <p>Time Code-Ausgang</p> <p>ZUBEHÖR</p> <p>Lieferumfang</p> <p>Optional (einschließlich der Artikel, die derzeit noch nicht erhältlich sind)</p> <p>AKKU</p> <p>Akku</p> <p>Stromversorgung</p> <p>Stromverbrauch (Aufnahme)</p> <p>Aufnahmedauer (ca.)</p> <p>ABMESSUNGEN UND GEWICHT</p> <p>Abmessungen</p> <p>Gewicht (nur Kamera)</p> <p>Gewicht (inkl. Zubehör)</p> <p>Betriebstemperatur</p> <p>Allgemeine Hinweise</p> <p>Änderung der technischen Daten vorbehalten.</p>	<p>Ja</p> <p>Ja. SMPTE oder EBU, mit 1-KHz-Signal</p> <p>Ja, Zubehör und Schuh</p> <p>Insgesamt 11 konfigurierbare Tasten mit über 100 zuweisbaren Funktionen</p> <p>Tv / Av / M / AGC Limit / Belichtungskorrektur / Aus</p> <p>Regen. / Aufnahme-Lauf / Freier Lauf / Voreinstellung (Non-Drop Frame)</p> <p>Ja, per BNC oder HDMI</p> <p>Streulichtblende mit integriertem Objektivschutz, Objektivdeckel, Mikrofonhalter, Augenmuschel, Netzkabel, Kompakt-Netzgerät (CA-200L), Akkuladegerät (CG-A20), Akku BP-A30, Canon Akku BP-A30/BP-A60</p> <p>Canon Akkuladegerät CG-A10 / CG-A20</p> <p>Canon Kompakt-Netzgerät CA-CP200L</p> <p>Canon 8-poliges Kabel für Fernbedienung RR-10/RR-100</p> <p>Canon Telekonverter TL-U58</p> <p>Canon Weitwinkelkonverter WA-U58</p> <p>Canon Schutz-Filter 58 mm, Canon ND4-L Filter 58 mm</p> <p>Canon ND8-L Filter 58 mm, Canon GPS-Empfänger GP-E2</p> <p>Canon Fernbedienung RC-V100</p> <p>Canon Kamerafernsteuerung RC-IP100</p> <p>Canon Schnittstellenkabel IFC-150AB III.</p> <p>Canon Akku BP-A30 (im Lieferumfang)</p> <p>BP-A60 (optionales Zubehör)</p> <p>Akku: 14,5 V, Netz: 24 V</p> <p>Ca. 13,6 W (50,00p UHD, Long GoP 260 Mbps)</p> <p>Ca. 12,1 W (25,00p UHD Intra 410 Mbps)</p> <p>Ca. 185 Min. (50,00p UHD, Long GoP 260 Mbps)</p> <p>Ca. 210 Min. (25,00p UHD Intra 410 Mbps)</p> <p>Ca. 168 x 173 x 333 mm (nur Gehäuse)</p> <p>Ca. 200 x 219 x 385 mm (einschließlich Streulichtblende, Augenmuschel, Mikrofonhalterung)</p> <p>Ca. 2.010 g</p> <p>Ca. 2.460 g</p> <p>Ca. 0 bis 40 °C, 85 % relative Luftfeuchtigkeit</p> <p>Ca. -5 bis 45 °C, 60 % relative Luftfeuchtigkeit</p>
---	---	---	--

DER PROFESSIONELLE BROADCAST-CAMCORDER, SPEZIELL FÜR DEN AUßENEINSATZ KONZIPIERT

XF605

Die XF605 ist ein leistungsstarker neuer Camcorder, der sowohl für ENG-Anwendungen als auch für eine Vielzahl von Live- und Offline-Produktionen wie Sport, Events, Dokumentationen, Streaming und mehr konzipiert wurde.

Verkaufsstart: Oktober 2021



DETAILS ZUM PRODUKT:

Produktname	Mercury Code	EAN Code
XF605 (EU)	5076C003AA	4549292184822

OPTIONAL ERHÄLTliches ZUBEHÖR

Produktname	Mercury Code	EAN Code
BP-A30	0868C002AA	4549292047493
BP-A60	0870C002AA	4549292047523
CG-A10	0872C003AA	4549292047585
CG-A20	2416C003AA	4549292100310
CA-CP200 L	3100C003AA	4549292121636
TL-U58	2493C001AA	4549292105391
WA-U58	2494C001AA	4549292105407
RC-V100	9660B001AB	4549292014013
RC-IP100	5231C002AA	4549292193442
IFC-100U	3224C001AA	4549292124200
IFC-40AB III	3226C001AA	4549292124248
IFC-150AB III	3227C001AA	4549292124262
GP-E2	6363B001AA	4960999848358
58 mm Schutzfilter	2595A001AA	4960999430942
58 mm Neutraldichtefilter ND4-L	2596A001AA	4960999430652
58 mm Neutraldichtefilter ND8-L	2597A001AA	4960999430669

Canon

Live for the story_

DER PROFESSIONELLE BROADCAST-CAMCORDER, SPEZIELL FÜR DEN AUßENEINSATZ KONZIPIERT

XF605

Die XF605 ist ein leistungsstarker neuer Camcorder, der sowohl für ENG-Anwendungen als auch für eine Vielzahl von Live- und Offline-Produktionen wie Sport, Events, Dokumentationen, Streaming und mehr konzipiert wurde.



ABMESSUNGEN / LOGISTIKINFORMATIONEN:

Produktname	Mercury Code	Packart	Paketbeschreibung	Menge	Länge (ca. cm)	Breite (ca. cm)	Höhe (ca. cm)	Bruttogewicht (ca. kg)
XF605 (EU) XF605 (EU18)	5076C003AA 5076C007AA	EA	Einzel	1	41,8	34,9	27,3	4,6
		CT	Karton	1	43,5	36,6	29,75	5,2
		EP	Europalette	20	120	80	132	119
			Lagen pro Palette	4				
			Kartons pro Lage	5				
			Produkte pro Lage	5				

Lieferumfang

- XF605 GEHÄUSE EU
- FINDERKAPPEN-VERPACKUNG
- MIKROFONHALTERUNG
- STREULICHTBLENDE
- SCHRAUBE MIT BINDEKOPF, M4X20, BZ3
- AUGENMUSCHEL-ADAPTER
- AC-NETZKABEL (EU)
- Akku BP-A30 (OTH)
- Akkuladegerät CG-A20
- Kompakt-Netzgerät CA-CP200 L

Canon

Live for the story_