



## DC-G9 High-End LUMIX G Wechselobjektivkamera

<b>Typ</b>	<b>Typ</b>	DSLM-Kamera (spiegellose Wechselobjektivkamera)	
	<b>Aufzeichnungsmedien</b>	SD-Speicherkarte, SDHC-Speicherkarte, SDXC-Speicherkarte/(Kompatibel mit UHS-I / UHS-II UHS-Speed-Klasse-3-Standard-SDHC-/SDXC-Speicherkarten)	
<b>Bildsensor</b>	<b>Größe des Bildsensors</b>	17,3 x 13,0 mm (bei Seitenverhältnis 4:3)	
	<b>Objektivhalterung</b>	Micro-Four-Thirds-Anschluss	
	<b>Typ</b>	Live-MOS-Sensor	
	<b>Pixel (total)</b>	21,77 Megapixel	
	<b>Effektive Pixel [Megapixel]</b>	20,33 Megapixel	
	<b>Farbfilter</b>	Primärfarbfilter	
	<b>Staubschutz</b>	Ultraschallfilter	
	<b>BILDSTABILISATOR</b>		Bildsensorshift-Typ (5-Achsen / 6,5-Stopps*), Dual I.S. (Dual I.S.-kompatibel)/*Basierend auf dem CIPA-Standard [Weitwinkel/Neigungswinkel: Fokussierabstand = 60 mm (entspricht f = 120 mm bei 35-mm-Kamera), wenn H-ES12060 verwendet wird.
	<b>Aufnahmesystem</b>	<b>Standbild</b>	JPEG (DCF, Exif 2.31), RAW
		<b>Aufnahme Dateiformat</b>	<b>6K PHOTO**/4K PHOTO**</b> 6K PHOTO: MP4 (H.265/HEVC, Audioformat: AAC (2-Kanal))/4K FOTO: MP4 (H.264 / MPEG-4 AVC, Audioformat: AAC (2ch))
<b>Video</b>		MP4: H.264/MPEG-4 AVC (Audioformat: LPCM (2-Kanal 48 kHz/16 Bit), AAC (2-Kanal))/AVCHD Progressive, AVCHD (Audioformat: Dolby Digital 2-Kanal)	
<b>Seitenverhältnis</b>		4:3, 3:2, 16:9, 1:1	
<b>Bildqualität</b>		RAW, RAW+Fine, RAW+Standard, Fine, Standard	
<b>Farbraum</b>		sRGB, AdobeRGB	
<b>Dateigröße (Pixel) – Standbild</b>		<b>4:3</b>	5184 x 3888 (L) / 3712 x 2784 (M) / 2624 x 1968 (S) / 10368 x 7776 (XL)* / 7296 x 5472 (LL)* / 4992 x 3744 (6K PHOTO) / 3328 x 2496 (4K PHOTO) *Hochauflösender Modus.
		<b>3:2</b>	5184 x 3456 (L) / 3712 x 2480 (M) / 2624 x 1752 (S) / 10368 x 6912 (XL)* / 7296 x 4864 (LL)* / 5184 x 3456 (6K PHOTO) / 3504 x 2336 (4K PHOTO) *Hochauflösender Modus.
		<b>16:9</b>	5184 x 2920 (L) / 3840x2160 (M) / 1920 x 1080 (S) / 10368 x 5832 (XL)* / 7296 x 4104 (LL)* / 3840 x 2160 (4K PHOTO) *Hochauflösender Modus.

	<b>1:1</b>	3888 x 3888 (L) / 2784 x 2784 (M) / 1968 x 1968 (S) / 7776 x 7776 (XL)* / 5472 x 5472 (LL)* / 2880 x 2880 (4K PHOTO) *Hochauflösender Modus.
<b>Highspeed Video *Wenn Creative Video Modus ausgewählt ist.</b>	<b>MP4**[4K] 3840x2160</b>	30p, 100 Mbit/s (Sensorleistung beträgt 60/50/48 Bilder/s)
	<b>MP4**[Full HD] 1920 x 1080</b>	30p, 20 Mbit/s (Sensorleistung beträgt 180/150 Bilder/s)
	<b>Durchgehende Aufnahmezeit (Videoaufnahmen)</b>	AVCHD [FHD/50p]: Ca. 130 Min. (rückseitiger Monitor), 120 Min. (LVF) mit H-FS12060, ca. 120 Min. (rückseitiger Monitor), 110 Min. (LVF) mit H-ES12060/AVCHD [FHD/50i]: Ca. 130 Min. (rückseitiger Monitor), 120 Min. (LVF) mit H-FS12060, ca. 120 Min. (rückseitiger Monitor), 120 Min. (LVF) mit H-ES12060/MP4 [4K/60p, 4K/50p]: Ca. 120 Min. (rückseitiger Monitor), 110 Min. (LVF) mit H-FS12060, ca. 110 Min. (rückseitiger Monitor), 110 Min. (LVF) mit H-ES12060/MP4 [4K/30p, 4K/25p]: Ca. 130 Min. (rückseitiger Monitor), 120 Min. (LVF) mit H-FS12060, ca. 130 Min. (rückseitiger Monitor), 120 Min. (LVF) mit H-ES12060
	<b>Tatsächliche Aufnahmezeit (Videoaufnahmen)</b>	AVCHD [FHD/50p]: Ca. 65 Min. (rückseitiger Monitor), 60 Min. (LVF) mit H-FS12060, ca. 60 Min. (rückseitiger Monitor), 55 Min. (LVF) mit H-ES12060/AVCHD [FHD/50i]: Ca. 65 Min. (rückseitiger Monitor), 60 Min. (LVF) mit H-FS12060, ca. 60 Min. (rückseitiger Monitor), 60 Min. (LVF) mit H-ES12060/MP4 [4K/60p, 4K/50p]: Ca. 60 Min. (rückseitiger Monitor), 55 Min. (LVF) mit H-FS12060, ca. 55 Min. (rückseitiger Monitor), 55 Min. (LVF) mit H-ES12060/MP4 [4K/30p, 4K/25p]: Ca. 65 Min. (rückseitiger Monitor), 60 Min. (LVF) mit H-FS12060, ca. 65 Min. (rückseitiger Monitor), 60 Min. (LVF) mit H-ES12060
<b>KABELLOS</b>	<b>WiFi</b>	2,4-GHz-WLAN (STA/AP) (IEEE802.11b/g/n)/5 GHz-WLAN (STA) (IEEE 802.11a/n/ac) *5-GHz-WLAN ist in einigen Ländern nicht verfügbar./1-13, 36, 40, 44, 48, 52, 56, 60, 64, 100, 104, 108, 112, 116, 120, 124, 128, 132, 136, 140 ch
	<b>Bluetooth</b>	Bluetooth® v4.2 (Bluetooth Low Energy (BLE))
	<b>QR-Code-Verbindung/Passwortlose Verbindung</b>	Ja, ja, (EIN/AUS wählbar)
	<b>Typ</b>	OLED Live View Finder (3.680.000 Bildpunkte)
	<b>Sichtfeld</b>	Etwa 100 %
	<b>Vergrößerung</b>	Ca. 1,66x/0,83x (äquivalent zu 35-mm-Kamera) mit 50-mm-Objektiv auf Unendlich-Einstellung; -1,0 m-1
<b>Sucher</b>	<b>Austrittspupille</b>	Etwa 21 mm Abstand vom Okular
	<b>Dioptereinstellung</b>	-4,0 – +3,0 (dpt)
	<b>Sucher</b>	Ja
<b>AUTOFOKUS</b>	<b>Anzeigeschwindigkeit</b>	120/60 Bilder/s
	<b>Typ</b>	Kontrast-AF-System
	<b>DFD-Technologie</b>	Ja
	<b>„Post Fokus“-Funktion</b>	Ja

	<b>Focus Stacking</b>	Ja
	<b>Fokussierarten</b>	AFS (Single) / AFF (Flexible) / AFC (Continuous) / MF
	<b>AF Modus</b>	Gesichts-/Augenerkennung, Verfolgung, 225-Feld, Custom Multi, 1-Feld, Pinpoint/(Full Area Touch verfügbar) (Skalierbare AF-Bildgröße und flexible AF-Position)
	<b>Autofokus Bereich</b>	EV -4 - 18 (ISO100-äquivalent)
	<b>AF-Hilfslicht</b>	Ja
	<b>AF-Sperre</b>	Ja (AF/AE LOCK-Taste)
	<b>Manuelle AF-Einstellung</b>	AF-Empfindlichkeit, Empfindlichkeit bei AF-Feldwechsel, Prognose für sich bewegende Objekte
	<b>Sonstige Angaben</b>	One Shot AF, Auslöser-AF, halb gedrückter Auslöser, Quick AF, Serien-AF (bei Videoaufnahme), Eye Sensor AF, AF-Punktbereichseinstellungen, AF+MF, Fokusslupe, Touch-Fokusslupe, Fokus-Peaking, Touch AF/AE-Funktion, Touchpad-AF, Touch-Auslöser
	<b>Belichtungsmessungssystem</b>	1728-Zonen-Multimuster-Sensorsystem
	<b>Belichtungsmessung</b>	Mehrfeld / Mittenbetont / Spot
	<b>Messbereich</b>	EV 0 – 18 (F2,0-Linse, entsprechend ISO100)
	<b>Belichtungsmodus</b>	Programm-AE, Blendenautomatik, Zeitautomatik, Manuell
<b>BELICHTUNGSKORREKTUR</b>	<b>ISO-Empfindlichkeiten</b>	Standbild: Auto/Intelligentes ISO/100 (erweitert)/200/400/800/1600/3200/6400/12800/25600 (änderbar zu 1/3 EV-Schritt)/Creative Video Modus: Auto/100 (erweitert)/200/400/800/1600/3200/6400/12800 (änderbar zu 1/3 EV-Schritt)
	<b>Belichtungskorrektur</b>	±5 EV in Schritten von 1/3 EV (±3 EV bei Video)
	<b>AE Arretierung</b>	Ja (AF/AE LOCK-Taste)
	<b>Weißabgleich</b>	AWB/AWBc/Tageslicht/Bewölkt/Schatten/Glühlampe/Blitz/Weiß-Einstellung 1, 2, 3, 4/Farbtemperatureinstellungen 1, 2, 3, 4
<b>Weißabgleich</b>	<b>Feinabstimmung</b>	Blau/Gelb, Magenta/Grün
	<b>Farbtemp. Einstellung</b>	2500 - 10000K in 100-K-Schritten
<b>Verschluss</b>	<b>Typ</b>	Schlitzverschluss
	<b>Verschlusszeit</b>	Standbild: Bulb (Max. 30 Minuten), 1/8.000 – 60/Erster elektronischer Schlitzverschluss: Bulb (max. 30 Minuten), 1/2.000 – 60/Elektronischer Verschluss: 1/32.000 – 1/Video: 1/16.000 - 1/25
	<b>Lebensdauer des Verschlusses</b>	Etwa 200.000 Bilder
	<b>Selbstauslöser</b>	10 s, 3 Bilder / 2 s / 10 s
	<b>Fernbedienung</b>	

		Fernbedienung mit Bulb-Funktion durch DMW-RSL1 (separat erhältlich)
<b>BELICHTUNGSREIHE</b>	<b>Belichtungsreihe</b>	3, 5, 7 Bilder in 1/3, 2/3 oder 1 LW-Schritt, max. +/3 LW, Einzel-/Serienaufnahme
	<b>Blendenhalterung</b>	3, 5 oder alle Positionen in 1 EV Schritt
	<b>Fokus-Halterung</b>	1 bis 999 Bilder, Fokusschritte können in 10 Stufen festgelegt werden
	<b>Weißabgleichreihe</b>	3 Aufnahmen in der Blau-Gelb-Achse oder in der Magenta-Grün-Achse, Farbtemperatureinstellung
<b>SERIENBILDER</b>	<b>Serienbild-Geschwindigkeit</b>	[Mechanischer Verschluss/Erster elektronischer Schlitzverschluss] AFS/MF: H: 12 Bilder/s, M: 7 Bilder/s (mit Live View), L: 2 Bilder/s (mit Live View) *Wenn H-ES12060 verwendet wird. [Mechanischer Verschluss/Erster elektronischer Schlitzverschluss] AFF/AFC: H: 9 Bilder/s (mit Live View), M: 7 Bilder/s (mit Live View), L: 2 Bilder/s (mit Live View) *Wenn H-ES12060 verwendet wird.
		[Elektronischer Verschluss] AFS/MF: SH2: 60 Bilder/s, SH1: 20 Bilder/s, H: 12 Bilder/s, M: 7 Bilder/s (mit Live View), L: 2 Bilder/s (mit Live View) [Elektronischer Verschluss] AFF/AFC: SH2: 20 Bilder/s, SH1: 20 Bilder/s, H: 9 Bilder/s (mit Live View), M: 7 Bilder/s (mit Live View), L: 2 Bilder/s (mit Live View)
	<b>Anzahl Bilder</b>	[H/M/L] Mehr als ca. 60 Bilder (wenn RAW-Dateien mit der entsprechenden Geschwindigkeit existieren.)/[H/M/L] Mehr als ca. 600 Bilder (wenn keine RAW-Dateien vorhanden sind und bei Verwendung einer Speicherkarte der Geschwindigkeitsklasse „UHS-II UHS Speed Class 3 (U3)“./)(je nach Kapazität der Speicherkarte, Akkuleistung, Bildgröße und Komprimierung)/[SH2/SH1] Mehr als ca. 50 Bilder/(je nach Kapazität der Speicherkarte, Akkuleistung, Bildgröße und Komprimierung)
	<b>Serienbild-Geschwindigkeit</b>	[6 K FOTO] 30 Bilder / Sek/[4K FOTO] 60 Bilder / Sek., 30 Bilder / Sek
<b>6K PHOTO**/4K PHOTO**</b>	<b>Exif-Informationen</b>	Ja (Jedes JPEG-Bild, das aus der 6K/4K-Serienbildaufnahme ausgeschnitten wird, entspricht dem EXIF-Standard.)
	<b>Markierungsfunktion</b>	Ja (im 6K / 4K Burst (S / S) Modus)
<b>ZEITRAFFERAUFNAHME</b>	<b>Zeitrafferaufnahmen</b>	Ja
<b>STOP-MOTION-ANIMATION</b>		Ja
<b>Blitz</b>	<b>Blitztyp</b>	Externer TTL-Blitz (separat erhältlich)
	<b>Blitz Mode</b>	Automatik*, Automatik/Rote-Augen-Reduktion*, Immer Ein, Immer Ein/Rote-Augen-Reduktion, Slow Sync., Slow Sync./Rote-Augen-Reduktion, Immer Aus* Nur für iA, iA+.
	<b>X-Synchronzeiten</b>	Unter 1/250 s
	<b>Blitzstärke</b>	1/3LW Abstufungen ±3LW
	<b>Blitzsynchronisation</b>	1. Synchronisierung, 2. Synchronisierung
	<b>Synchronisation für Blitz und Aufnahme</b>	Ja
	<b>Kompensierung</b>	
	<b>Kabellose Steuerung</b>	Ja (bei Verwendung von DMW-FL200L/FL360L/FL580L (separat

erhältlich)), Wireless-Kanal: 1-Kanal/2-Kanal/3-Kanal/4-Kanal

Ja

Ja

TFT LCD-Monitor mit statischer Touchkontrolle

Schwenkbar 7,5 cm / Seitenverhältnis 3:2

Ca. 1.040.000 Bildpunkte

Etwa 100 %

Helligkeit, Kontrast, Sättigung, Rot-Grün, Blau-Gelb

Ja (dimmbar)

2x, 4x

Standbild: Max. 2x/4K PHOTO: 1,6x (4:3), 1,5x (3:2), 1,4x (16:9, 1:1)/Video: 2,7x (FHD), 1,4x (4K)

Wasserwaage, Echtzeit-Histogramm, Führungslinien (3 Muster), Center Marker, Highlight-Anzeige (Standbild / Video), Zebromuster (Standbild / Video)

Ja

WLAN, Q.MENU, Videoaufnahme, LVF-/Monitorschalter, LVF-/Monitoranzeige- Stil, AF-Punktbereich, AF/AE-Sperre, AF-ON, Vorschau, One Push AE, Touch AE, Wasserwagen-Funktion, Fokusbereichseinstellung, Zoomsteuerung, 1 Aufnahme RAW+JPG, 1 Aufnahme Spotmessung, 1 Aufnahme 6K/4K PHOTO, Betriebssperre, Einstellrad-Bedieneschalter, Zielposition, Fotostil, Filterauswahl, Bildseitenverhältnis, Bildgröße, Qualität, AFS/AFF, Messmodus, Serienaufnahme-Einstellung, 4K/6K PHOTO, Selbstauslöser, hochauflösender Modus, Halterung, Glanzlicht/Schatten, i. Dynamik, i. Auflösung, min. Belichtungszeit, Post-Focus-Funktion, HDR, Verschlussstyp, Blitzmodus, Blitzeinstellung, kabellose Einrichtung (Blitz), Ex. Tele-Konv., Digital-Zoom, Stabilisator, I.S.- Sperre (Video), 4K-Live-Beschneiden, Videoeinstellung Bildmodus in Aufnahme, Einst. Mikr.-Lautstärke, Mikr.-Mikrofon-Richtcharakteristi, Silent-Modus, Peaking, Histogramm, Raster, Zebromuster, Monochrome Live View, Aufnahmebereich, Zoomstufen, Zoomgeschwindigkeit, Nachtmodus, EIN/AUS bei jedem Element im Weißabgleich, EIN/AUS bei jedem Element im Fotostil, AF-Modus/MF, Aufn.-/Wiedergabeschalter, Aus, Auf Standardeinstellungen zurücksetzen

WLAN, LVF/Monitorschalter, Aufnahme-/Wiedergabeschalter, Steckplatzänderung, 6K/4K-Fotowiedergabe, Einzelne löschen, Schutz, Einstufung 1, 2, 3, 4, 5, RAW-Verarbeitung, 6K/4K PHOTO-Mengenspeicher, Kopieren, Nachtmodus, Aus, Auf Standardeinstellungen zurücksetzen

AF-Modus, Qualität, Fotostil, lange Belichtungszeit, Stabilisator, 6K/4K PHOTO (Vorab-Serienaufnahme), Selbstauslöser, Silent-Modus, Verschlussstyp, Halterung, Touchscreen, Touchpad-AF, Auto-Review (Foto),

**Blitzsynchronisation  
Anschluss**

**LAUTLOSER AUSLÖSER/SILENT-MODUS**

**Typ**

**Monitorgröße**

**RÜCKSEITIGER MONITOR**

**Pixel**

**Sichtfeld**

**LCD-Einstellung**

**STATUS-LCD**

**Digitaler Zoom**

**Live View**

**Extra optisches Zoom**

**Weitere Funktionen**

**DIRECTION DETECTION FUNKTION**

**REC**

**FUNKTIONSTASTE**

**SPIELEN**

**Fn-SCHALTER**

		Peaking, Nachtmodus, Einstellrad vorne und hinten, Aus, Auf Standardeinstellungen zurücksetzen
	<b>FOTO</b>	Standard, Lebendig, Naturell, Schwarzweiß, L. Monochrom, Landschaft, Portrait, Manuell 1, 2, 3, 4, Cinelike D, Cinelike V
	<b>KREATIV-MODUS</b>	Expressiv, Retro, Historisch, High Key, Low Key, Sepia, Monochrom, Monochrom dynamisch, Monochrom hart*, Monochrom weich*, Impressiv, Hohe Dynamik, Cross-Entwicklung, Spielzeugeffekt, Bunte Farben, Bleach Bypass, Miniatur-Effekt, Weichzeichner*, Phantasie, Sternfilter*, Punktuelle Farbe, Sonnenschein*/*Nur für Fotos.
<b>PLAYBACK</b>	<b>Wiedergabe Modi</b>	30 Miniaturansichten, 12 Miniaturansichten, Kalenderanzeige, Wiedergabe mit Zoom (max. 16x), Diashow (Alle/Nur Bilder/Nur Video, Dauer und Effekte auswählbar), Wiedergabemodus (Normal/Nur Bild/Nur Video), Schutz, Bewertung, Titelnbearbeitung, Gesichtserkennungs-Bearbeitung, RAW-Verarbeitung, 6K/4K PHOTO-Massenspeicher, 6K/4K PHOTO- Rauschunterdrückung, Lichtkomposition, Clear Retouch, Texteinblendung, Kopieren, Größenänderung, Beschneiden, Drehen, Video Divide, Zeitraffervideo, Stop-Motion-Video, drehbarer Bildschirm, Bildersortierung, Löschestätigung, Standbilderstellung aus Video
	<b>Schutzeinrichtung</b>	Einzel / Multi oder Löschen
<b>SCHUTZ/ LÖSCHEN</b>	<b>Löschen</b>	Single/Multi/Alle/Ausnahme
	<b>Direktdruckfunktion</b>	PictBridge-kompatibel
<b>DRUCK</b>	<b>USB</b>	USB 3.0 Micro-B, SuperSpeed USB 3.0 Gen 1
	<b>HDMI***</b>	HDMI Typ A/VIERA Link/Video: Auto, 4K/50p, 4K/25p, 1080p, 1080i, 720p, 576p/Audio: Stereo/Überwachung durch: 4:2:2 8bit (außer für [4K/60p]/[4K/50p])/4:2:0 8-Bit-
	<b>Audio/Video-Ausgang</b>	nein
	<b>Fernauslöser</b>	φ2,5mm für Fernauslöser
<b>Anschlüsse</b>	<b>Externer Mikrofon Anschluss</b>	φ3,5mm für Externes Mikrofon/Stereo/Objektivautomatik/Richtrohr/Super- Richtrohr/Manuell beim Anbringen von DMW-MS2 (separat erhältlich) auswählbar.
	<b>Kopfhörerausgang</b>	φ3,5mm für Kopfhörer
	<b>Mikrofon</b>	Stereo, Windgeräuschfilter: AUS/Niedrig*/Standard/Hoch *Wenn DMW- MS2 (separat erhältlich) angebracht wird.
	<b>Lautsprecher</b>	Mono
	<b>SD-Kartensteckplatz</b>	Steckplatz 1, Steckplatz 2
<b>MENÜ</b>	<b>OSD Sprache</b>	Japanisch, Englisch, Deutsch, Französisch, Italienisch, Spanisch, Polnisch, Tschechisch, Ungarisch, Rumänisch, Niederländisch, Türkisch, Portugiesisch, Finnisch, Dänisch, Schwedisch, Griechisch
<b>STROMVERSORGUNG</b>	<b>Akku</b>	Li-Ionen-Akkus (7,2 V, 1860 mAh, 14 Wh) (im Lieferumfang)/USB- Netzteil, USB-Ladegerät
	<b>Akku-Kapazität (gem.)</b>	Etwa 400 Bilder (rückseitiger Monitor), 380 Bilder (LVF), 920 Bilder

	<b>CIPA)</b>	(Power Save-LVF-Modus*) mit H-FS12060/Etwa 380 Bilder (rückseitiger Monitor), 360 Bilder (LVF), 890 Bilder (Power Save-LVF-Modus*) mit H-ES12060/*Unter den von Panasonic angegebenen Testbedingungen basierend auf dem CIPA-Standard. Wenn die Zeit zum Wechsel in den Energiesparmodus auf 1 Sek. eingestellt ist.
	<b>Batteriegriff</b>	DMW-BGG9 (separat erhältlich)
	<b>Abmessungen [BxHxT]</b>	136,9 x 97,3 x 91,6 mm (ohne abstehende Teile)
<b>GRÖSSE / GEWICHT</b>	<b>Gewicht</b>	Ca. 658 g (1 SD-Karte, Akku, Gehäuse)/Ca. 579 g (nur Gehäuse)/Ca. 868 g (1 SD-Karte, Akku, inkl. H-FS12060-Objektiv)/Ca. 978 g (1 SD-Karte, Akku, inkl. H-ES12060-Objektiv)
<b>BETRIEBSUMGEBUNG</b>	<b>Betriebstemperatur****</b>	-10 °C bis 40 °C
	<b>Luftfeuchtigkeit</b>	10 % RL bis 80 % RL
<b>Standardzubehör</b>	<b>Software</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Die Software zum Bearbeiten und Wiedergeben von Bildern auf dem Computer ist nicht im Lieferumfang dieser Kamera enthalten. Dazu kann PHOTOfunSTUDIO 10.0PE auf der Website von Panasonic mit einem internetfähigen Computer heruntergeladen werden./http://panasonic.jp/support/global/cs/soft/download/d_pfs99pe.html (für Windows)/</li> <li>Die Software zur Verarbeitung von RAW-Dateien auf dem Computer ist nicht im Lieferumfang dieser Kamera enthalten. Möglich ist dies aber mit SILKYPIX Developer Studio, das auf der Website von Ichikawa Soft Laboratory mit einem internetfähigen Computer heruntergeladen werden kann./http://www.isl.co.jp/SILKYPIX/english/p/ (für Windows / Mac)</li> </ul>
	<b>Standardzubehör</b>	DC-G9 Kit:/Akkuladegerät (inkl. AC-Adapter und USB-Verbindungskabel), Akku, Gehäuseabdeckung, Blitzschuh-Abdeckung, Augenmuschel, Flash Syncro-Buchsenabdeckung, Abdeckung für Akkugriffanschluss, USB-Verbindungskabel, Schultergurt/ · Die DC-G9 Bedienungsanleitung für erweiterte Funktionen steht auf der Panasonic LUMIX Kundenservice-Website zum Download auf mit dem Internet verbundene PCs, Smartphones oder Tablets zur Verfügung.
	<b>Anmerkung</b>	**Über Videoaufnahmen, 6K PHOTO/4K PHOTO-Aufnahmen
	<b>Anmerkung</b>	- 6K PHOTO ist eine Hochgeschwindigkeitsfunktion für Serienaufnahmen, die ein Standbild aus 4:3- oder 3:2-Videomaterial mit ca. 18 Megapixeln (effektive Pixelzahl von ca. 6000 x 3000) ausschneidet, was der Qualität eines 6K Bildes entspricht.
	<b>Anmerkung</b>	- Verwenden Sie eine SD-Speicherkarte der Speed-Klasse „Klasse 4“ oder höher, wenn Sie Videoaufnahmen mit [AVCHD] oder [MP4 (unter 28 Mbit/s)] machen.
	<b>Anmerkung</b>	- Verwenden Sie eine SD-Speicherkarte der Speed-Klasse „UHS-I/UHS-II-Speed-Klasse 3 (U3)“, wenn Sie Videoaufnahmen mit [MP4] in [4K] oder [6K PHOTO/4K PHOTO] machen.
	<b>Anmerkung</b>	(Die SD-Geschwindigkeitsklasse bezieht sich auf die Geschwindigkeit beim kontinuierlichen Schreiben.)
	<b>Anmerkung</b>	- Die Aufnahme wird gestoppt, wenn die fortlaufende Aufnahmezeit 10 Minuten mit [MP4] in [4K/60p] [4K/50p] [4K/Hochgeschwindigkeitsvideo] überschreitet.

<b>Anmerkung</b>	- Die Aufnahme wird gestoppt, wenn die durchgehende Aufnahmezeit 29 Minuten und 59 Sekunden mit [AVCHD] in [FHD] und [MP4] in [4K/30p] [4K/25p] [4K/24p] [FHD] überschreitet.
<b>Anmerkung</b>	- MP4-Videos mit [MP4] in [4K]:
<b>Anmerkung</b>	- Wenn eine SDHC-Speicherkarte verwendet wird: Sie können die Aufnahme auch dann ohne Unterbrechung fortsetzen, wenn die Dateigröße 4 GB überschreitet, aber die Videodatei wird geteilt und separat aufgezeichnet/wiedergegeben.
<b>Anmerkung</b>	- Wenn eine SDXC-Speicherkarte verwendet wird: Sie können ein Video in einer einzelnen Datei aufnehmen.
<b>Anmerkung</b>	- MP4-Videos mit [MP4] in [FHD]:
<b>Anmerkung</b>	- Sie können die Aufnahme auch dann ohne Unterbrechung fortsetzen, wenn die Dateigröße 4 GB überschreitet, aber die Videodatei wird geteilt und separat aufgezeichnet/wiedergegeben.
<b>Anmerkung</b>	- Wenn die Umgebungstemperatur zu hoch ist oder fortlaufend aufgenommen wird, stoppt die Kamera möglicherweise die Aufnahme, um sich selbst zu schützen. Warten Sie, bis sich die Kamera abgekühlt hat.
<b>Anmerkung</b>	***Verwenden Sie für die [4K/60p]-/[4K/50p]-Videoausgabe ein HDMI-2.0-Kabel, das mit dem HDMI-Logo gekennzeichnet ist und als „4K-kompatibel“ beschrieben wird.
<b>Anmerkung</b>	****Die Kamera stoppt möglicherweise die Aufnahme, falls die Temperatur unter oder über der folgenden empfohlenen Betriebstemperatur liegt: -10 bis 40 Grad.