



Foto & Video LUMIX G Wechselobjektivkameras

DC-GH5M LUMIX G DSLM Wechselobjektivkamera

TYP	Typ	DSLM-Kamera (spiegellose Wechselobjektivkamera)		
	Aufzeichnungsmedien	SD-Speicherkarte, SDHC-Speicherkarte, SDXC-Speicherkarte (kompatibel mit SDHC-/SDXC-Speicherkarten des Standards UHS-I/UHS-II-Speed-Klasse 3)		
	Größe des Bildsensors	17,3 x 13,0 mm (bei Seitenverhältnis 4:3)		
	Objektivhalterung	Micro-Four-Thirds-Anschluss		
BILDSENSOR	Typ	Live-MOS-Sensor ohne Tiefpassfilter		
	Pixel (total)	21,77 Megapixel		
	Effektive Pixel [Megapixel]	20,30 Megapixel		
	Farbfilter	Primärfarbfilter		
	Staubschutz	Ultraschallfilter		
BILDSTABILISATOR		Gehäusestabilisator (5-Achsen / 5-Stopps*), Dual I.S. kompatibel		
AUFNAHMESYSTEM	Aufnahme Dateiformat	Standbild	JPEG (DCF, Exif 2.31), RAW	
		6K PHOTO*1 / 4K PHOTO	6K PHOTO: MP4 (H.265/HEVC, Audioformat: AAC (2-Kanal))/4K FOTO: MP4 (H.264 / MPEG-4 AVC, Audioformat: AAC (2ch))	
		Video	MOV: H.264/MPEG-4 AVC (Audioformat: LPCM (2-Kanal 48 kHz/16 Bit, 48 kHz/24 Bit*, 96 kHz/24 Bit*)) * Wenn DMW-XLR1 (separat erhältlich) angebracht wird./MP4: H.264/MPEG-4 AVC/AVCHD Progressive, AVCHD (Audioformat: Dolby Digital 2-Kanal)	
	Systemfrequenz		59,94 Hz, 50,00 Hz, 24,00 Hz	
	Seitenverhältnis		4:3, 3:2, 16:9, 1:1	
	Bildqualität		RAW, RAW+Fine, RAW+Standard, Fine, Standard	
	Farbraum		sRGB, AdobeRGB	

Dateigröße (Pixel) – Standbild	4:3	5184 x 3888 (L)/3712 x 2784 (M)/2624 x 1968 (S)/4992 x 3744 (6K PHOTO)/3328 x 2496 (4K PHOTO)
	3:2	5184 x 3456 (L)/3712 x 2480 (M)/2624 x 1752 (S)/5184 x 3456 (6K PHOTO)/3504 x 2336 (4K PHOTO)
	16:9	5184 x 2920 (L)/3840 x 2160 (M)/1920 x 1080 (S)/3840 x 2160(4K PHOTO)
	1:1	3888 x 3888 (L)/2784 x 2784 (M)/1968 x 1968 (S)/2880 x 2880 (4K PHOTO)
Dateigröße (Pixel) – Video	AVCHD Progressive*2/ AVCHD*2–59,94 Hz	[Full HD] 1920x1080> 59,94p, 28Mbps (LongGOP) (Dolby)/<[Full HD] 1920x1080> 59,94i, 24Mbps (LongGOP) (Dolby) (Sensorausgang ist 29,97 fps)/[Full HD] 1920x1080> 59,94i, 17Mbps (LongGOP) (Dolby) (Sensorausgang ist 59,94 fps)/[Full HD] 1920x1080> 23,98p, 24Mbps (LongGOP) (Dolby)
	AVCHD Progressive * 2 / AVCHD * 2-50.00Hz	<[Full HD] 1920x1080> 50,00p, 28Mbps (LongGOP) (Dolby)/<[Full HD] 1920x1080> 50,00i, 24Mbps (LongGOP) (Dolby) (Sensorausgang ist 25,00 fps)/<[Full HD] 1920x1080> 50,00i, 17Mbps (LongGOP) (Dolby) (Sensorausgang ist 50,00 fps)
Durchgehende Aufnahmezeit (Videoaufnahmen)		AVCHD [FHD/60p]: Ca. 150 Min. (LCD), 150 Min. (LVF) mit H-ES12060, ca. 160 Min. (LCD), 150 Min. (LVF) mit H-HSA12035/H-FS12060/AVCHD [FHD/60i]: Ca. 150 Min. (LCD), 150 Min. (LVF) mit H-ES12060, ca. 160 Min. (LCD), 160 Min. (LVF) mit H-HSA12035/H-FS12060/MP4 [4K/60p]: Ca. 100 Min. (LCD), 100 Min. (LVF) mit H-ES12060/H-HSA12035/H-FS12060/MP4 [4K/30p]: Ca. 110 Min. (LCD), 110 Min. (LVF) mit H-ES12060/H-HSA12035 /H-FS12060
Tatsächliche Aufnahmezeit (Videoaufnahmen)		AVCHD [FHD/60p]: Ca. 75 Min. (LCD), 75 Min. (LVF) mit H-ES12060, ca. 80 Min. (LCD), 75 Min. (LVF) mit H-HSA12035/H-FS12060/AVCHD [FHD/60i]: Ca. 75 Min. (LCD), 75 Min. (LVF) mit H-ES12060, ca. 80 Min. (LCD), 80 Min. (LVF) mit H-HSA12035/H-FS12060/MP4 [4K/60p]: Ca. 50 Min. (LCD), 50 Min. (LVF) mit H-ES12060/H-HSA12035 /H-FS12060/MP4 [4K/30p]: Ca. 55 Min. (LCD), 55 Min. (LVF) mit H-ES12060/H-HSA12035 /H-FS12060
KABELLOS	WiFi	IEEE 802.11a / b / g / n / ac * 5GHz Wifi ist in einigen Ländern nicht verfügbar./1-13, 36, 40, 44, 48, 52, 56, 60, 64, 100, 104, 108, 112, 116, 120, 124, 128, 132,

		136, 140 ch
	QR-Code-Verbindung	Ja
	Passwortlose Verbindung	Ja (Ein / Aus wählbar)
	Bluetooth	Bluetooth® v4.2 (Bluetooth Low Energy (BLE))
SUCHER	Typ	OLED Live View Finder (3.680.000 Bildpunkte)
	Sichtfeld	Etwa 100 %
	Vergrößerung	Ca. 1,52x/0,76x (äquivalent zu 35-mm-Kamera) mit 50-mm-Objektiv auf Unendlich-Einstellung; -1,0 m-1
	Austrittspupille	Etwa 21 mm Abstand vom Okular
	Dioptereinstellung	-4,0 – +3,0 (dpt)
	Sucher	Ja
	Augensensor-Empfindlichkeit	Hoch / Niedrig
AUTOFOKUS	Typ	Kontrast-AF-System; 225 AF-Felder
	DFD-Technologie	Ja
	„Post Fokus“-Funktion	Ja
	Focus Stacking	Ja
	Fokussierarten	AFS (Single) / AFF (Flexible) / AFC (Continuous) / MF
	AF Modus	Gesichts-/Augenerkennung, Verfolgung, 225-Feld, Custom Multi, 1-Feld, Pinpoint/(Full Area Touch verfügbar) (Skalierbare AF-Bildgröße (durch Joystick) und flexible AF-Position (durch Einstellrad vorne/hinten))
	Autofokus Bereich	EV -4 - 18 (ISO100-äquivalent)
	AF-Hilfslicht	Ja
	AF-Sperre	Ja (AF/AE LOCK-Taste)
	Manuelle AF-Einstellung	AF-Empfindlichkeit, Empfindlichkeit bei AF-Feldwechsel, Prognose für sich bewegende Objekte

	Sonstige Angaben	One Shot AF, Auslöser-AF, halb gedrückter Auslöser, Quick AF, Serien-AF (bei Videoaufnahme), Eye Sensor AF, AF+MF, Fokusslupe, Touch-Fokusslupe, Fokus-Peaking, Touch AF/AE-Funktion, Touchpad-AF, Touch-Auslöser
BELICHTUNGSKORREKTUR	Belichtungsmessungssystem	1728-Zonen-Multimuster-Sensorsystem
	Belichtungsmessung	Mehrfeld / Mittenbetont / Spot
	Messbereich	EV 0-18 (F2.0-Objektiv, ISO100-äquivalent)
	Belichtungsmodus	Programm-AE, Blendenautomatik, Zeitautomatik, Manuell
	ISO-Empfindlichkeiten	Standbild: Auto/Intelligentes ISO/100 (erweitert)/200 /400/800/1600/3200/6400/12800/25600 (änderbar zu 1/3 EV-Schritt)/Creative Video Modus: Auto/100 (erweitert)/200/400/800/1600/3200/6400/12800 (änderbar zu 1/3 EV-Schritt)
	Belichtungskorrektur	±5 EV in Schritten von 1/3 EV (±3 EV bei Video)
	AE Arretierung	Ja (AF/AE LOCK-Taste)
WEIßABGLEICH	Weißabgleich	AWB/AWBc/Tageslicht/Bewölkt/Schatten/Glühlampe /Blitz/Weiß-Einstellung 1, 2, 3, 4/Farbtemperatureinstellungen 1, 2, 3, 4
	Feinabstimmung	Blau/Gelb, Magenta/Grün
	Farbtemp. Einstellung	2500 - 10000K in 100-K-Schritten
VERSCHLUSS	Typ	Schlitzverschluss
	Verschlusszeit	Standbild: Bulb (Max. 30 Minuten), 1/8.000 – 60/Erster elektronischer Schlitzverschluss: Bulb (max. 30 Minuten), 1/2.000 – 60/Elektronischer Verschluss: 1/16.000 – 1/Video: 59,94 Hz: 1/16.000 - 1/30, 50,00 Hz: 1/16.000 - 1/25, 23,98 Hz: 1/16.000 - 1/24 (bei Verwendung von Synchro-Scan)
	Lebensdauer des Verschlusses	Etwa 200.000 Bilder
	Selbstausröser	10 s, 3 Bilder / 2 s / 10 s
	Fernbedienung	Fernbedienung mit Bulb-Funktion durch DMW-RSL1 (separat erhältlich)
	6K PHOTO*1 / 4K PHOTO	Serienbild-Geschwindigkeit

	Exif-Informationen	Ja (Jedes JPEG-Bild, das aus der 4K-Burst-Datei herausgenommen wird, entspricht EXIF.)
	Markierungsfunktion	Ja (im 6K / 4K Burst (S / S) Modus)
	Loop-Rec-Funktion	Ja (im 6K / 4K Burst (S / S) Modus)
BELICHTUNGSREIHE	AE Belichtungsreihe	3, 5, 7 Bilder in 1/3, 2/3 oder 1 LW-Schritt, max. +/3 LW, Einzel-/Serienaufnahme
	Blendenreihe	3, 5 oder alle Positionen in 1 EV Schritt
	Fokusreihe	1 bis 999 Bilder, Fokusschritte können in 5 Stufen festgelegt werden
	Weißabgleichreihe	3 Aufnahmen in der Blau-Gelb-Achse oder in der Magenta-Grün-Achse, Farbtemperatureinstellung
SERIENBILDER	Serienbild-Geschwindigkeit	[Mechanischer Verschluss] AFS/MF: H: 12 Bilder/s, M: 7 Bilder/s (mit Live View), L: 2 Bilder/s (mit Live View)/[Mechanischer Verschluss] AFF/AFC: H: 9 Bilder/s, M: 7 Bilder/s (mit Live View), L: 2 Bilder/s (mit Live View)/[Elektronischer Verschluss] AFS/MF: H: 12 Bilder/s, M: 7 Bilder/s (mit Live View), L: 2 Bilder/s (mit Live View)/[Elektronischer Verschluss] AFF/AFC: H: 9 Bilder/s, M: 7 Bilder/s (mit Live View), L: 2 Bilder/s (mit Live View)
	Anzahl Bilder	Mehr als ca. 60 Bilder (wenn RAW-Dateien mit der entsprechenden Geschwindigkeit existieren)/Mehr als ca. 600 Bilder (wenn keine RAW-Dateien existieren)/(je nach Kapazität der Speicherkarte, Akkuleistung, Bildgröße und Komprimierung)
BLITZ	Blitztyp	Externer TTL-Blitz (separat erhältlich)
	Blitz Mode	Automatik*, Automatik/Rote-Augen-Reduktion*, Immer Ein, Immer Ein/Rote-Augen-Reduktion, Slow Sync., Slow Sync./Rote-Augen-Reduktion, Immer Aus* nur für iA, iA+.
	X-Synchronzeiten	Unter 1/250 s
	Blitzstärke	1/3LW Abstufungen ±3LW
	Blitzsynchronisation	Synchronisierung auf 1. Verschlussvorhang, Synchronisierung auf 2. Verschlussvorhang
	Synchronisation für Blitz und Aufnahme Kompensierung	Ja

	Kabellose Steuerung	Ja (bei Verwendung von DMW-FL200L/FL360L /FL580L (separat erhältlich)), Wireless-Kanal: 1-Kanal/2-Kanal/3-Kanal/4-Kanal
	Blitzsynchronisation Anschluss	Ja
RÜCKSEITIGER MONITOR	Typ	TFT LCD-Monitor mit statischer Touchkontrolle
	Monitorgröße	Schwenkbar 8,0 cm (3,2 Zoll)/Seitenverhältnis 3:2/breiter Betrachtungswinkel
	Pixel	Ca. 1.620.000 Bildpunkte
	Sichtfeld	Etwa 100 %
	LCD-Einstellung	Helligkeit, Kontrast, Sättigung, Rot-Grün, Blau-Gelb
WEITERES	Digitaler Zoom	2x, 4x
	Extra optisches Zoom	Standbild: Max. 2x/4K PHOTO: 1,6x (4:3), 1,5x (3:2), 1,4x (16:9, 1:1)/Video: 2,7x (FHD), 1,4x (4K)
	Weitere Funktionen	Wasserwaage, Echtzeit-Histogramm, Führungslinien (3 Muster), Center Marker, Highlight-Anzeige (Standbild / Video), Zebromuster (Standbild / Video)
DIRECTION DETECTION FUNKTION	Direction Detection Funktion	Ja
FUNKTIONSTASTE	Fn1-20	WLAN, Q.MENU, LVF-/Monitorschalter, LVF-/Monitoranzeige- Stil, AF/AE-Sperre, AF-ON, Vorschau, One Push AE, Touch AE, Wasserwagen-Funktion, Fokusbereichseinstellung, Zoomsteuerung, 1 Aufnahme RAW+JPG, 1 Aufnahme Spotmessung, Betriebssperre, Einstellrad-Bedieneschalter, Fotostil, Filterauswahl, Bildseitenverhältnis, Bildgröße, Qualität, AFS/AFF, Messmodus, Serienaufnahme-Geschwindigkeit, 4K/6K PHOTO, Selbstausröser, Halterung, Glanzlicht/Schatten, i. Dynamik, i. Auflösung, Post-Focus-Funktion, HDR, Verschlusstyp, Blitzmodus, Blitzeinstellung, kabellose Einrichtung (Blitz), Ex. Tele-Konv., Digital-Zoom, Stabilisatorempfindlichkeit, EIN/AUS bei jedem Element im Weißabgleich, EIN/AUS bei jedem Element im Fotostil, AF-Modus/MF, Aufn./Wiedergabeschalter, Aus, 4K-Live-Beschneiden, Videoaufnahmeformat, Videoaufnahmequalität, variable Bildrate, Bildmodus in Aufnahme, Synchro Scan, Zeitcodedisplay, Mikrofon-Richtcharakteristik, Farbbalken, WFM/Vektorskop, Fokusübergang, LUT-Monitordisplay*/LUT-HDMI-Display*, Silent-

		<p>Modus, Peaking, Histogramm, Raster, Zebmuster, Monochrome Live View, Aufnahmebereich, Videoprioritätsdisplay, Zoomstufen, Zoomgeschwindigkeit, Werkseinstellungen zurücksetzen</p> <p>* Upgrade-Softwareschlüssel DMW-SFU1 (separat erhältlich) erforderlich.</p>	
FOTO	Fotostil	<p>Standard, Lebendig, Naturell, Schwarzweiß, L. Monochrom, Landschaft, Portrait, Manuell 1, 2, 3, 4, Cinelike D, Cinelike V, Like709*, V-Log L*/**/*</p> <p>Wenn Creative Video Modus ausgewählt ist. ** Upgrade-Softwareschlüssel DMW-SFU1 (separat erhältlich) erforderlich.</p>	
KREATIV-MODUS	Kreative Filtereffekte	<p>Expressiv, Retro, Historisch, High Key, Low Key, Sepia, Monochrom, Monochrom dynamisch, Monochrom hart*, Monochrom weich*, Impressiv, Hohe Dynamik, Cross-Entwicklung, Spielzeugeffekt, Bunte Farben, Bleach Bypass, Miniatur-Effekt**, Weichzeichner*, Phantasie, Sternfilter*, Punktuelle Farbe, Sonnenschein* * Nur für Fotos. ** Nicht verfügbar bei 4:2:2-10-Bit-Videos oder 4K Videoaufnahmen.</p>	
CREATIVE VIDEO MODUS	Belichtungsmodus		Programm-AE / Blendenautomatik / Zeitautomatik / Manuell
	Variable Bildrate	59,94 Hz	2, 30, 56, 58, 60, 62, 64, 90, 120, 150, 180 Bilder/s/ 2, 15, 26, 28, 30, 32, 34, 45, 60 Bilder/s/ 2, 15, 26, 28, 30, 32, 34, 45, 60, 75, 90, 105, 120, 135, 150, 165, 180 Bilder/s/ 2, 12, 20, 22, 24, 26, 28, 36, 48, 60 Bilder/s/ 2, 12, 20, 22, 24, 26, 28, 36, 48, 60, 72, 84, 96, 108, 120, 132, 144, 156, 168, 180 Bilder/s
		50 Hz	2, 25, 46, 48, 50, 52, 54, 75, 100, 150, 180 Bilder/s/ 2, 12, 21, 23, 25, 27, 30, 37, 60 Bilder/s/ 2, 12, 21, 23, 25, 27, 30, 37, 50, 62, 75, 87, 100, 125, 150, 175, 180 Bilder/s
		24 Hz	2, 12, 20, 22, 24, 26, 28, 36, 48, 60 Bilder/s/ 2, 12, 20, 22, 24, 26, 28, 36, 48, 60, 72, 84, 96, 108, 120, 132, 144, 156, 168, 180 Bilder/s
VIDEO FUNKTIONEN	LUT-Display	LUT-Monitor-Anzeige / LUT-HDMI-Display * Software-Schlüssel DMW-SFU1 (separat erhältlich) ist erforderlich.	
	Master-Pedestal-Stufe	31 Schritte	
	Luminanzpegel	8 Bit: 0-255 / 16-235 / 16-255/10 Bit: 0-1023 / 64-940 / 64-1023	

		Waveformmonitor/Vektorskop	Auswählbar
		Synchro Scan	Ja
		Timecode	Zählen: Zählen bei Aufnahme/Freilauf umschaltbar, Timecode-Modus: Drop Frame/Non-Drop Frame auswählbar (wenn die Systemfrequenz [59,94 Hz] gewählt ist).
		SS/Gain-Betrieb	Verschlusszeit/ISO, Winkel/ISO, Verschlusszeit/DB
		Farbbalken / 1-kHz-Testton	Ja (SMPTE / EBU / ARIB) / Ja
		Fotostil für Video	Cineline D, Cineline V, Like709*, V-Log L*/**/* Wenn Creative Video Modus ausgewählt ist. ** Upgrade-Softwareschlüssel DMW-SFU1 (separat erhältlich) erforderlich.
		Kniesteuerung	Yens (im Like709-Modus)
PLAYBACK		Wiedergabe Modi	30 Miniaturansichten, 12 Miniaturansichten, Kalenderanzeige, Wiedergabe mit Zoom (max. 16x), Diashow (Alle/Nur Bilder/Nur Video, Dauer und Effekte auswählbar), Wiedergabemodus (Normal/Nur Bild/Nur Video), Schutz, Bewertung, Titelbearbeitung, Gesichtserkennungs-Bearbeitung, DPOF-Druckeinstellung, RAW-Verarbeitung, 6K/4K PHOTO-Massenspeicher, 6K/4K PHOTO-Rauschunterdrückung, Lichtkomposition, Clear Retouch, Texteinblendung, Kopieren, Größenänderung, Beschneiden, Drehen, Video Divide, Zeitraffervideo, Stop-Motion-Video, drehbarer Bildschirm, Bildersortierung, Löschestätigung, Standbilderstellung aus Video
SCHUTZ/ LÖSCHEN		Schutzeinrichtung	Einzel / Multi oder Löschen
		Löschen	Einzel / Multi / Alle / Außer Favoriten
DRUCK		Direktdruckfunktion	PictBridge-kompatibel
ANSCHLÜSSE	Kopfhörerausgang		φ3,5mm für Kopfhörer
	USB		USB Typ C, Super Speed USB 3.1 GEN1
	HDMI*3	Monitor	• 4:2:2 10-Bit (wenn [Aufnahmequalität] auf [4:2:2 10-Bit] oder wenn [Aufnahmequalität] auf [4K/60p] / [4K/50p] und [4K/60p-Bitmodus]/[4K/50p-Bitmodus] auf [4:2:2 10-Bit] eingestellt ist. Wenn unter [Aufnahmequalität] der Modus [4K/60p] / [4K/50p] ausgewählt ist, ist eine Aufnahme von Videos oder Standbildern auf der SD-Speicherkarte

		<p>der Kamera nicht möglich.)</p> <ul style="list-style-type: none"> • 4:2:2 8-Bit (wenn [Aufnahmequalität] auf [4:2:0 8-Bit] eingestellt ist, ausgenommen [4K 60p]/[4K/50p]) • 4:2:0 8-Bit (wenn [Aufnahmequalität] auf [4K/60p]/[4K/50p] und [4K/60p-Bitmodus]/[4K/50p-Bitmodus] auf [4:2:0 8-Bit] eingestellt ist.) • Auto, 4K/30p/25p, 1080p, 1080i, AUS • Infodisplay EIN/AUS (wählbar) • Automatische Down-Konvertierung
	Wiedergabe	<ul style="list-style-type: none"> • HDMI Typ A/VIERA Link, Audio: Stereo • 59,94 Hz: Auto, 4K/60p, 4K/30p, 1080p, 1080i, 720p, 480p • 50,00 Hz: Auto, 4K/50p, 4K/25p, 1080p, 1080i, 720p, 576p • 24,00 Hz: Auto, C4K, 4K/24p, 1080p
	Audio/Video-Ausgang	nein
	Fernauslöser	φ2,5mm für Fernauslöser
	Externer Mikrofon Anschluss	φ3,5mm für Externes Mikrofon/Stereo /Objektivautomatik/Richtrohr/Super-Richtrohr /Manuell beim Anbringen von DMW-MS2 (separat erhältlich) auswählbar.
	Mikrofon	Stereo, Windgeräuschfilter: AUS/Niedrig/Standard /Hoch/AUTO
	Lautsprecher	Mono
	SD-Kartensteckplatz	Steckplatz 1, Steckplatz 2
MENÜ	OSD Sprache	Japanisch, Englisch, Deutsch, Französisch, Italienisch, Spanisch, Polnisch, Tschechisch, Ungarisch, Rumänisch, Niederländisch, Türkisch, Portugiesisch, Finnisch, Dänisch, Schwedisch, Griechisch
STROMVERSORGUNG	Akku	Li-Ionen-Akkus (7,2 V, 1860 mAh, 14 Wh) (im Lieferumfang)
	Akku-Kapazität (gem. CIPA)	Etwa 410 Bilder (LCD), 400 Bilder (LVF), 1.000 Bilder (Power Save-LVF-Modus*) mit H-FS12060/Etwa 410 Bilder (LCD), 390 Bilder (LVF), 1.000 Bilder (Power Save-LVF-Modus*) mit H-HSA12035/Etwa 400 Bilder (LCD), 380 Bilder (LVF), 1.000 Bilder (Power Save-LVF-Modus*) mit H-ES12060/* Unter den von Panasonic auf der Grundlage des CIPA-Standards festgelegten Prüfbedingungen. Wenn die Zeit im Schlafmodus auf 3 Sekunden eingestellt ist.

	Batteriegriff	DMW-BGGH5 (separat erhältlich)
GRÖSSE / GEWICHT	Abmessungen [BxHxT]	138,5 x 98,1 x 87,4 mm/5,45 x 3,86 x 3,44 Zoll (ohne abstehende Teile)
	Gewicht	Ca. 725 g (SD-Karte, Akku, Gehäuse)/Ca. 645 g (nur Gehäuse)/Ca. 935 g (1 SD-Karte, Akku, inkl. H-FS12060-Objektiv)/Ca. 1.030 g (1 SD-Karte, Akku, inkl. H-HSA12035-Objektiv)/Ca. 1.045 g (1 SD-Karte, Akku, inkl. H-ES12060-Objektiv)
BETRIEBSUMGEBUNG	Betriebstemperatur*5	-10 °C bis 40 °C (14 ° F bis 104 ° F)
	Luftfeuchtigkeit	10 % RL bis 80 % RL
STANDARDZUBEHÖR	Software	<ul style="list-style-type: none"> Die Software zum Bearbeiten und Wiedergeben von Bildern auf dem Computer ist nicht im Lieferumfang dieser Kamera enthalten. Dazu kann PHOTOfunSTUDIO 10.0XE auf der Website von Panasonic mit einem internetfähigen Computer heruntergeladen werden. http://panasonic.jp/support/global/cs/soft/download/d_pfs99pe.html (für Windows) Die Software zur Verarbeitung von RAW-Dateien auf dem Computer ist nicht im Lieferumfang dieser Kamera enthalten. Möglich ist dies aber mit SILKYPIX Developer Studio, das auf der Website von Ichikawa Soft Laboratory mit einem internetfähigen Computer heruntergeladen werden kann. http://www.isl.co.jp/SILKYPIX/english/p/ (für Windows/Mac)
	Standardzubehör	Akku-Ladegerät (Netzkabel im Lieferumfang enthalten), Akku, Schutzkappe, Blitzschuhabdeckung, Augenmuschel, Blitzsyncro-Anschlusskappe, Abdeckung für Akkugriffanschluss, USB-Anschlusskabel, Schultergurt, Kabelhalter, Objektivdeckel *, Objektiv-hintere Kappe */* Inklusive DC-GH5L Kit, DC-GH5A Kit und DC-GH5M Kit.
MITGELIEFERTES OBJEKTIV	Objektiv	LUMIX G VARIO 12-60 mm / F3.5-5.6 ASPH. / POWER O.I.S.
	Objektivkonstruktion	11 Elemente in 9 Gruppen (3 asphärische Linsen, 1 ED-Linsen)
	Nanooberflächenvergütung	-
	Bajonett	Micro-Four-Thirds-Anschluss
	Optischer Bildstabilisator	ja (Power-OIS)

Brennweite		f = 12-60mm (entspricht 24-120 mm bei 35-mm-Kamera)
Blendentyp		7 Blendenschritte
Maximale Blende		F3,5 (Weitwinkel) - F5,6 (Tele)
Minimale Blende		F22
Naheinstellungsgrenze		0,20 m/0,66 ft (Weitwinkel), 0,25 m/0,82 ft (Tele)
Maximale Vergrößerung		Ca. 0,27 x / 0,54 x (Entsprechung bei 35-mm-Kamera)
Betrachtungswinkel		84,05° (Weitwinkel) bis 20,44° (Tele)
Weitere Spezifikationen	Filtergröße	φ 58 mm/2,3 Zoll
	Max. Durchmesser	φ66,0 mm / 2,6 Zoll
	Länge	Ca. 71 mm/2,80 Zoll (von der Spitze des Objektivs zum Fuß der Objektivhalterung)
	Gewicht [g]	Ca. 210 g (ohne Objektivdeckel, hinteren Objektivdeckel und Objektivhaube)
	Gewicht	ca. 210,07 g (ohne Objektivdeckel, hinteren Objektivdeckel und Objektivhaube)
Anmerkung		*1 6K PHOTO ist eine Hochgeschwindigkeitsfunktion für Serienaufnahmen, die ein Standbild aus 4:3- oder 3:2-Videomaterial mit ca. 18 Megapixeln (effektive Pixelzahl von ca. 6000 x 3000) herausschneidet, was der Qualität eines 6K Bildes entspricht.
Anmerkung		*2 Über Videoaufnahmen, 6K PHOTO/4K PHOTO-Aufnahmen
Anmerkung		- Verwenden Sie eine SD-Speicherkarte der Speed-Klasse „Klasse 4“ oder höher, wenn Sie Videoaufnahmen mit [AVCHD] oder [MP4 (unter 28 Mbit/s)] machen.
Anmerkung		- Verwenden Sie eine SD-Speicherkarte der Speed-Klasse „UHS-I/UHS-II-Speed-Klasse 3 (U3)“, wenn Sie Videoaufnahmen mit [mov], [MP4] in [4K] oder [6K PHOTO/4K PHOTO] machen.
Anmerkung		(Die SD-Geschwindigkeitsklasse bezieht sich auf die Geschwindigkeit beim kontinuierlichen Schreiben.)
Anmerkung		- MP4-Videos mit [MP4] in [4K]:

Anmerkung	- Wenn eine SDHC-Speicherkarte verwendet wird: Sie können die Aufnahme auch dann ohne Unterbrechung fortsetzen, wenn die Dateigröße 4 GB überschreitet, aber die Videodatei wird geteilt und separat aufgezeichnet/wiedergegeben.
Anmerkung	- Wenn eine SDXC-Speicherkarte verwendet wird: Sie können die Aufnahme auch dann ohne Unterbrechung fortsetzen, wenn die Dateigröße 96 GB oder die Dauer 3 Stunden 4 Minuten überschreitet, aber die Videodatei wird geteilt und separat aufgezeichnet/wiedergegeben.
Anmerkung	- MP4-Videos mit [MP4] in [FHD]:
Anmerkung	Sie können die Aufnahme auch dann ohne Unterbrechung fortsetzen, wenn die Dateigröße 4 GB oder die Dauer 30 Minuten überschreitet, aber die Videodatei wird geteilt und separat aufgezeichnet/wiedergegeben.
Anmerkung	*3 Verwenden Sie für die [4K/60p]-Videoausgabe ein HDMI-2.0-Kabel, das mit dem HDMI-Logo gekennzeichnet ist und als „4K-kompatibel“ beschrieben wird.
Anmerkung	*4 Audio hoher Auflösung nur bei Verwendung von DMW-XLR1 (separat erhältlich) auswählbar.
Anmerkung	*5 Die Kamera stoppt möglicherweise die Aufnahme, falls die Temperatur unter oder über der folgenden empfohlenen Betriebstemperatur liegt: -10 bis 40 Grad.
Anmerkung	*6 Firmware muss auf die neueste Version 1.1 aktualisiert werden.
Anmerkung	•4:2:2-10-Bit-Aufnahme ist ein Aufnahmemodus für die Filmproduktion, bei dem das Video auf dem PC nachbearbeitet werden muss. Das Originalvideo kann nicht auf einem standardmäßigen Fernsehgerät, Blu-ray Disc™-Recorder und Blu-ray Disc™-Player abgespielt werden. Bei einer Wiedergabe auf diesen Geräten können Probleme auftreten, etwa in Form eines eingefrorenen Bilds.